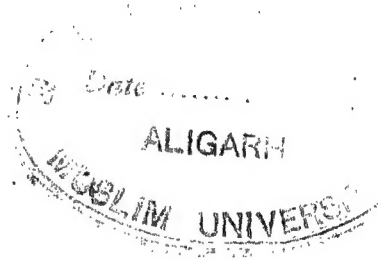




مکتب  
خداوند تعالیٰ کے مبارک نام سے  
نیز فہم رکھا  
ع



1551.



# مکتوبات نیاز

(۳)

نیاز فنجوری



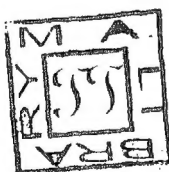
Ram Baba Saksena Collection.

A915 000-14

1990

(19)





عبدالله  
امام بابو مسعود

*W*  
CHECKED-2002  
CHECKED-2002

M.A. LIBRARY, A.M.U.



U32475





بھوٹے بھوٹے اور جب کچھ جان بدن میں آجائے تو بڑے بڑے !  
 جوانی ختم ہونے کے بعد جوانی کا اعادہ ممکن ہے "کایا پلٹ بوٹی"  
 سے بھی ہو جاتا ہو، لیکن آسکر وائلڈ کا نسخہ یہ ہے کہ "جوانی کے گناہ کرنے لگو  
 جوانی خود لوٹ آئے گی۔"

اگر آپ اس کے لئے تیار ہوں تو مطلع کیجئے تاکہ ہم آپ دو دنوں  
 ایک ساتھ اس کا تجربہ شروع کریں۔ واقعی ذرا دیکھئے تو سہی ہو! کیا ہے؟

بجائے صرف ایک بار گلہ کیا تھا، اور وہ بھی "نا تمام" کہ آسان زین  
 آپ نے ایک کر دئے، اور اب چاہتی ہیں کہ جو کچھ کہنا ہے دل کھول کر کہہ دوں  
 معقول۔ !

ٹھٹھے و گرفت وہ ہانا زبام تو  
 اگر یہ سب کچھ اس لئے ہے کہ آخر میں آپ مجھے 'مورد الزام'  
 قرار دیں۔ تو کاوش بے کام ہے، کیونکہ "آپ سے دور ہوں اور جی رہا ہوں۔"  
 یہی ایک جرم آشنا بڑا ہے کہ آپ جس قدر ملامت کریں کم ہے۔ زیادہ چھان  
 بین کی ضرورت کیا؟

میں نے تو صرف پوچھا تھا کہ "آشنا کا ہے، گئے نا آشنا" یہ ادا  
 آپ کی کام ہے یا صرف میرے لئے مخصوص! آپ نے اس کے جواب  
 میں "فلسفہ محبت" اور "نکات عشق" پر ایک کچھ دے ڈالا۔ حالانکہ:-

## گر گفتہ عشق گئے حرف آشا آں ہم حکایتے ست کہ ازما شنیدہ

میں نے اس پر پوچھا کہ کیا عورت زیادہ بڑے کھلمکھ صرف بقراط ہی بن سکتی ہے؟ — اس کا جواب دراصل یہ ہونا چاہیے تھا کہ آپ ہنس دیتیں۔ اور بادریکھجے اسی خیال سے میں نے کھلا بھی تھا۔ لیکن خلاف اسید آپ اور منجیدہ بن گئیں۔ — اگر آپ برہم ہوتیں، تو بھی میں اس سے لطف اٹھا لیتا، لیکن اس رڈھے پن کو کیا کر دل آپ ہی بتالیے؟  
دیکھئے اس کے جواب میں آپ چاہے پورا قرآن لپیٹ کر بھیج دیں، لیکن خاموشی کی سند نہیں۔ ورنہ پھر میری "بت پرستی" کا منظمہ سارا آپ کی گردن پر ہو گا!

حضرت! اب آپ کیا پوچھتے ہیں کہ وہاں کیا گزری! بس یوں سمجھئے کہ ہم اٹھاتے ہی بچھاتے رہے بستر اپنا  
مناذراتوں، سالنوں! بیقراری ہی بیقراری! بس یوں سمجھئے  
کہ ذوالفقار کی تعریف میں میرا نہیں کا یہ بند سامنے تھا۔  
وہ جوڑ توڑ یا دتھے اس تیغ تیز کو سر سے گری جدا کیا پائے گریز کو  
اپنے سے گرم دیکھ کے اس شعلہ ریو کو برق و شرر نے نذر کیا جست و خیز کو  
بغل نے ڈنگ لالہ نے سرعت ہولنے دی یہ ہدیہ کیا ہوا اپنی نیابت قضا نے دی

مجھ میں تو اب دوبارہ وہاں جانے کی ہمت نہیں، اں اگر آپ ساتھ  
ہوئے تو خیر چلوں گا !

ماشاء اللہ، کیا نظم لکھی ہے، کیا توروں میں، لیکن یہ تو بتائیے کہ اس سے  
لطف اٹھانے کے لئے "دار ثانی" کو کہاں ڈھونڈھوں۔ ڈاکٹر آئین الحق  
حیدر آبادی نے بھی "اعادہ شباب" کا آپریشن شاید اب ترک کر دیا ہے  
آپ کیوں نہ "کوک شاستر" کو نظم کر ڈالیں، کیا اس سے بہتر ترقی  
پسندانہ لڑچکر کوئی اور ہو سکتا ہے؟

بندہ نواز، "عریانی" بڑی چیز نہیں بشرط آنگہ وہ "نیم عریانی" سے  
آگے نہ بڑھے۔ بدن چڑا کر چلے جانے میں، سینہ تان کر سامنے آ جانے سے  
شاید زیادہ لطف ہے۔

کنایہ و استعارہ وغیرہ کو چھوڑیے، شاعرانہ ڈھکوسلے سہی، لیکن  
انسان کے نفسیاتی رجحان کو آپ کیونکر بدل سکتے ہیں۔ آرٹ کا کمال یہ نہیں  
کہ وہ اپنے سامنے دیوار حائل کر دے، وہ اپنی جگہ بالکل بے کار چیز ہے اگر  
دوسروں کو اس تک پہنچنے کی رغبت نہ ہو، لباس تار تار ہو جانے کے بعد  
لباس نہیں رہتا، موسیقی نام سر کے ٹکڑے ٹکڑے کر دینے کا نہیں بلکہ مختلف سروں  
کو ہم آہنگ کر دینے کا ہے۔ آپ کی شاعری ایسی "جراحی" ہے جس کے زخم  
سے فاسد مادہ ہمیشہ رستا رہے گا۔ اور سوا عفونت پھیلانے کے اسکا کوئی نتیجہ نہیں

دنیا میں ہر چیز کی ایک تہذیب ہوتی ہے اور شاعری کی بھی ایک تہذیب ہے۔ آپ نہ انیں یہ اور بات ہے، لیکن جب تک ساری دنیا غیر تہذیب نہ ہو جائے آپ کو رنج ناکامی اٹھانا ہی پڑے گا

عقاب نامر ملا، لیکن مجبوری دیکھئے کہ اسے "عقاب" کہنے کی بھی تاب مجھ میں نہیں!

چہ تو ال کر دمرا با تو سرے افتادست  
اگر مقصود صرف "مذرت" سے لطف اٹھانا ہے تو بے کوئی گناہ تو کر لینے دیجئے۔ "عقیدے گناہی" میں کیا رکھا ہے؟  
بادریکچے میں نے کبھی ان سے رسم در راہ بڑانے کا اقدام نہیں کیا  
آپ کو سمجھنا چاہیے کہ اگر دل خون کرنے کی فرصت نصیب ہو تو کیا آپ سے بہتر کوئی دوسرا اور ہو سکتا ہے؟

منزل پر تھک کر بیٹھ چکا ہوں، نہ اٹھنے کی تاب، نہ بچنے کی ہمت، اور صرف اس اُسید پر جی رہا ہوں کہ

رد زے بہ شکار خواہی آمد!

لیکن آپ کو اس کی بھی فرصت نہیں۔ خیر جانے دیجئے! ابھی اتنا سہارا باقی ہے کہ  
چہ می کر دیم یا رب گر بنو دے ناریہ نہا!

آپ بھی عجیب چیز ہیں۔ یہ جانتے ہوئے بھی کہ "ساقی ہے دلربا" نے  
کی تندہی و تلخی کی شکایت کرتے ہیں۔ میں اگر آپ کی جگہ ہوتا تو آنکھوں بند کر کے  
اپنے آپ کو اس سیلابِ رنگت بوسے سپرد کر دیتا۔

میرا ارادہ اخیراً چ میں وہاں جانے کا ضرور تھا۔ لیکن اسی  
زمانہ میں میرے ایک کرم فرمایاں آرہے ہیں اور ایک کام سے آ رہے  
ہیں، اس لئے تفریح کا سفر ملتوی۔ وسائلِ نقل و حرکت باقی رہے تو  
شاید اپریل کے وسط میں پھر ارادہ کروں گا، مگر غالباً تفریح کی نیت سے  
نہیں! آپ کو کیا معلوم کہ میں نے دنیا کی ہمت کو کتنا تنگ کر لیا ہے! جس وقت  
مکان کے ایک گوشہ سے چکر دوسرے گوشہ تک پہنچتا ہوں تو ایسا محسوس  
کرتا ہوں کہ قطب شمالی سے قطب جنوبی تک کا سفر طے کر لیا۔! آپ  
اسے ضعف و کمزورتی کہیں گے، اور میں قناعت! مگر مولویوں اور صوفیوں  
والی قناعت نہیں، جس کے آگے قارون کی حرص و طمع بھی شرارتی ہے۔ بلکہ  
ساری دنیا کو ٹھکرا کر فاتح کرنے والی قناعت!

آپ کو اپنے علایق کے لحاظ سے بے شک پریشان ہونا چاہیے  
لیکن میں آپ کو یقین دلاتا ہوں کہ بیماری کھنڈ اور بناؤں پر تو ہوتی نہیں  
رہا بد امنی کا اندیشہ، سو اسکے متعلق سو اس کے کیا کہا جاسکتا ہے۔ کہ  
جب طوفان سے بچنے کی کوئی صورت نہ ہو تو طوفان ہی میں اپنے آپ کو  
ڈال دینا چاہیے۔

کیوں صاحب! یہ حمایت کی تقسیم خویش سے گزر کر درویش تک پہنچی ہی نہیں یا۔

چوں دورِ خسرو آمدے در سو نماندہ  
خوش رہیے، آپ کے یاد نہ کرنے میں بھی لطف ہے۔

ہاں جہانِ نئی سے وہ تبدیل ہو گئے، اور ایسی جگہ پہنچے ہیں کہ خضر شاید چشمہٴ حیات تک تو پہنچ جاتے۔ لیکن یہاں تک وہ کبھی نہ پہنچ سکتے۔ دس میل فی گھنٹہ چلنے والی ریل سے ۴۸ گھنٹہ کا سفر کر کے ایک ایسے اسٹیشن پر اترے، جہاں آپ کو صرف ایک منفس نظر آئے گا۔ جو غریب قلی بھی ہے اور بابو بھی! اس کے بعد کہیں بیل گاڑی سے اور کہیں پیادہ پا ۸۰ میل کی وہ منزل طے کیجئے جس میں آپ کو کم از کم پانچ پہاڑ، دس دریا اور بیس صحرا عبور کرنا ہیں۔ پھر کہیں جا کر آپ یا آپ کی لاش اُن حضرت کے آستانہ تک پہنچ سکے گی۔

آپ جاتے ہوں تو جائے، لیکن مجھے غٹھیے۔ اتنی تکلیف اٹھا سکتا تو آج حاجی ہوتا۔

بجا ارشاد ہوا، لیکن مجھے آپ کے استدلال سے اختلاف ہے  
بے شک پردہ اور اس حد تک پردہ کہ  
نقاب عارضِ محفلِ جوشِ می کند مارا

کوئی معقول بات نہیں، لیکن بے پروگی کے جوہر کات آپ نے شمار کر لئے ہیں، ان سے ضرور مجھے اختلاف ہے، ہو سکتا ہے کہ پائان کار بے پروگی زواج معصومیت "میں معاون ہو، لیکن اس کا تعلق ہمارے آپ کے اخلاق کی بندھی سے نہ ہوگا۔ بلکہ صرف اس بات سے کہ دنیا کی ہر وہ چیز جو ہمارے ہی دسترس سے قریب ہے، دل سے دور ہے۔

صحت کا مسئلہ بے شک قابل غور ہے، لیکن اس وقت کی بے پروہ ہندوستانی عورت (مغرب کی عورت کا ذکر نہیں کہ وہ تو واقعی (روہن گئی ہے) شاید ہی کوئی ایسی ہو جس کی صحت پر رشک کیا جائے۔ جو آنے تو گیہوں کے لئے جنت چھوڑ ہی گئی، لیکن جو آئی یہ بیٹیاں اب نازک بننے کے لئے خزا ہی ترک کر بیٹھی ہیں، وہ نقاہت و نزاکت کو ایک ہی چیز سمجھتی ہیں۔ ہڈیوں کے ڈباچے پر منڈھی ہوئی کھال، سفید دھوسے کپڑے کا سا رنگ دھنسے ہوئے گالوں میں ڈگدگاتی ہوئی آنکھیں یہ معلوم ہوتا ہے کہ مومیائی شدہ لاش میں مضحک سی جان پڑ گئی ہے!

پھر براجم، کشیدہ قامتی، بیشک رعنائی میں داخل ہے، لیکن ہر ہر پہلو سے نکلی ہڈیاں چھو دینے والی عورت تو ایک متقل خطرہ ہی رعنائی سے اسے کیا واسطہ!

یہ درست ہے کہ اس کی ظاہری زیبائش و آرائش جس کو اس نے اسکو لوں اور کالجوں میں فن کی حیثیت سے حاصل کیا ہے، اسکے

بہت سے نقائص کو چھپا دیتی ہے، لیکن معیاری حُسن تو وہی ہے جو لباس سے جدا ہونے کے بعد اور نمایاں ہو جائے، نہ کہ بالکل ختم !  
 "جنسیات" سے تعلق رکھنے والی باتوں کو چھوڑ کر آپ "تہذیبی" حیثیت سے غور کریں تو حالت اور زیادہ افسوسناک نظر آئے گی۔  
 خانہ داری، تربیت اولاد، اقتصادی نگہداشت وغیرہ جن میں دستگاہ رکھنا عورت کا حقیقی حُسن ہے، سو آپ کو اس کا شاید زیادہ دروِ خاک تجربہ ہو گا !

معیت یہ ہے کہ ہمارے مذہب کی طرح ہماری ساری معاشرت تقلیدی ہے، عورت کی بے پردگی کا کیا ذکر ! ہماری معاشرت کے دوسرے مسائل کی طرح پردہ کے لئے بھی کوئی اصول موضوعہ مقرر نہیں کیا جاسکتا، زمانہ و ضرورت کے لحاظ سے ہمیشہ اس میں تبدیلی پیدا کرنا ہوگی۔ تعلیم بے شک عورت کے لئے ضرور ہی ہے، لیکن اس کے لئے یہ لازم نہیں کہ وہ بے پردہ ہو کر سوسائٹی کا تقرب بھی محض نچائے پردہ تو اس نسل سے میرے یہاں بھی ختم ہو گیا ہے۔ لیکن میں نے اپنی لڑکی کو اسکول نہیں بھیجا، گھر ہی میں پڑھکر اس نے فلسفی ہیں دبیر ماہر کی سند حاصل کی، پھر ہائی اسکول کا امتحان بھی اسی طرح دیا، اور آئندہ سال ایف اے میں شریک ہو رہی ہے، میں سمجھتا ہوں کہ یہ باتیں "ترقی پسندی" کی نہیں، لیکن اسیویں صدی کا انسان



بیسویں صدی کی مخلوق سے کچھ تو علیحدہ ہی ہونا چاہیے۔

محترمہ ! میں اپنی بد نصیبی کا رونا کہاں تک روؤں ایک وقت تھا کہ می رفتی و طاقت می رسید از من

یا اب یہ حال ہے کہ آپ سے ملنے کا خیال بھی کوئی سرت نہیں پیدا کرتا۔ اس سے زیادہ بد بختی اور کیا ہو سکتی ہے ! تاہم آپ کی دل پُرسی کا شکریہ ادا کرتا ہوں۔

یہ آپ نے خوب فرمایا کہ میں دونوں جہاں سے آزاد ہو گیا ہوں، کاشکے ایسا ہی ہوتا۔ بہر حال خوش ہوں کہ گفتگو میں میری تنہا کی رعایت اب بھی آپ کو ملحوظ ہے۔ اور ہو سکتا ہے کہ جوابات آپ کہتی ہیں وہ کسی وقت پوری ہو جائے۔ ایک زمانہ تھا جب ہر وقت یہ فکر رہتی تھی کہ :-

تسکین بچہ بخشم دل ہنگامہ گزیریں را

یا اب یہ حالت ہے کہ ہزار کردیش لینے کے بعد بھی دل میں کوئی غیر معمولی و صرط کن پیدا نہیں ہوتی، ہنگامہ کیسا ! اس کا علاج اگر آپ کے پاس کوئی ہو تو بتائے۔ خالی طنز سے کام نہیں چلتا۔

انٹے حال سے بالکل بے خبر ہوں اعرصہ ہوا ایک خط علی گڑھ سے آیا تھا۔ پھر کچھ دنوں کے بعد معلوم ہوا کہ ایک دل اپنے کام کا آخر کار نہیں

مل ہی گیا۔ ان کا غیر معمولی سکوت، سکون کی علامت ہے، اس لئے میں بہت خوش ہوں، خدا کرے ان کی "ادبیت" انہیں ایک جگہ چین سے بیٹھنے کی ہمت دے۔

حضرت! آپ کے خط کا جواب دوں بھی تو بے کار ہے۔ کیونکہ جو خدا کو بے دلیل ماننے والا ہو، اس کے سامنے حجت و استدلال پیش کرنا، اب کیا کہوں کہ کیا ہے۔  
میں کہوں گا "عقل تو ایسا نہیں کہتی" آپ فرمائیں گے عقل کیا چیز ہے؟ میں عرض کروں گا کہ اسباب کی دنیا میں ایسا ہونا ممکن نہیں آپ کہیں گے کہ "شیئت ایزدی" میں کس کو مجال دم زدن ہے۔  
پھر آپ ہی فرمائیے کہ اس "قدرت و مشیت" کا علاج میرے پاس کیا ہو سکتا ہے۔ آپ فرود کو اس لئے بڑا کہتے ہیں کہ اس نے "ظلیل اللہ" کو آگ میں ڈال کر جلانا چاہا، میں کہتا ہوں کہ طرح گھٹناں "آتش فرود" ہی نے ڈالی۔

من آتش ادد خاں منیم تو از آتش دخال بینی  
آپ کا خدا اور مذہب دونوں بہت نازک ہیں، اس لئے مجھے خاموش ہی رہنے دیجئے تو بہتر ہے۔

کرمی ! اگر امی نامہ ملا۔ ہاں میں اس کو خوب شائہوں

نامردانہ نہایت کرتا تھا

لیکن شاید اس قدر عقاب و سرزنش کا سزاوار نہ تھا۔

یہ درست ہے کہ معائب کا زیادہ حصہ خود انسان ہما کی  
غلطی کا نتیجہ ہوا کرتا ہے، لیکن انسان اس قدر احمق کیوں ہے؟ اس کا  
جواب آپ کے پاس کیا ہے؟

اگر ہمارے سوسائٹی قدرت کی کوتاہیوں کی تلافی نہیں کر سکتی تو  
قدرت کے باغیوں کو برا بھلا کہنے کا حق بھی اسے حاصل نہیں ہے سب  
سے آخری مرتبہ اب سے دو سال پہلے ہمیں لکھنؤ کی گلیوں میں، اُسے  
خاک بسر گریاں پاک دیکھا تھا۔ پھر تلاش کے باوجود پتہ نہ چلا۔ اب  
آپ معلوم ہوا کہ وہ امرتسر میں ہے اور اس حال میں کہ بجائے رسم  
کے آپ کو غصہ آ رہا ہے۔

اگر زحمت نہ ہو تو ————— اسے ریل پر سوار کر کے تار دیجئے  
مجھے اس سے ہمیشہ ہمدردی رہی ہے اور اب آپ کے عقاب سے اور  
زیادہ ہو گئی ہے۔

---

حضرت ! خط ملا، آپ کی ضد کا جواب صرف یہ تھا کہ وہیں  
آپ کے سامنے پہونچکر خود کشی کرتا۔ لیکن اس وقت تک آپ کی اور تمام

نامعقول باتوں کا معقول جواب کب دے سکا ہوں کہ اب کامیاب ہوتا۔  
 آپ جانتے ہیں مجھے وہاں جانے کے خیال سے روکھی تکلیف  
 ہوتی ہے، اور آپ کے نزدیک بار بار اصرار گویا مجاہدہ ہے، دینی فرض  
 ہے جس کے پورا کرنے پر آپ خدا اور رسول کی طرف سے مجبور ہیں!  
 اگر یہ صرف چھیرہ ہے تو میرے لئے خطرہ سے خالی نہیں اور  
 اگر سنجیدگی ہے تو آپ کو بھی اپنے انجام سے ڈرنا چاہیے۔ مانا کہ میرا مطالعہ  
 ناقص ہے لیکن معاف فرمائیے میں اس کی تکمیل کا آرزو مند نہیں۔ آپ  
 اگر خلوتیانِ راز میں سے ہیں تو آپ کو یہ "قابِ توسیع" مبارک! آپ  
 کیوں اپنی فردوس کو میرے جہنم کے خیال سے بے لطف بناتے ہیں!  
 مجھے اس زندگی سے آگے جینا نہیں اور اس کے ختم ہونے میں  
 اب صرف چند سال باقی ہیں! اگر کوشش کروں تو بھی دل کی سیاہی  
 اس وقت تک دور نہیں ہو سکتی، مجھ سے خدا کی پرستش تو ہوتی رہی  
 بندہ خدا کی کیا ہوگی!  
 آپ شوق سے تشریف لائیے۔ غریب خانہ حاضر ہے، لیکن  
 اس غریب کو غیر حاضر ہی سمجھئے گا۔

---

جی ہاں، کل ملاقات ہوئی تھی، اشارہ اللہ کیا کہتا ہے۔  
 رنگ کھلتا جائے ہے، جتنا کہ اڑتا جائے ہے



گرمی محبت قائم رکھنے کے لئے ہو تو خیر کوئی حرج نہیں، لیکن جب یہ بات نہ ہو۔ تو پھر؟

میں نے آپ سے پوچھا تھا کہ نئے تعلق سے آپ خوش ہیں یا نہیں، آپ نے اس کا جواب بہت مبہم دیا، لیکن اندازِ تحریر میں ایک چھپی ہوئی آہ محسوس کر کے میں نے عرض کیا کہ ذرا صاف صاف لکھئے، اور اس کے جواب میں آپ نے خاموشی اختیار کر لی۔ ڈر رہا ہوں کہیں یہ وہ شخص نہ ہو جو بات کرنے سے پہلے رونے کے لئے درکار ہوتا ہے آپ کو معلوم ہے کہ مجھے آپ سے صرف اس لئے ہمدردی ہے کہ آپ میری جنس کی ستانی ہوئی ہیں، اور میں بطور فرخینہ گفایہ مسکاتی طرف سے اس کی تلاشی تو خیر کیا کر سکتا ہوں، لیکن یہ ضرور چاہتا ہوں کہ اب دوبارہ یہ تلخ نوش آپ گوارا نہ کرنا پڑے، اور اسی لئے آپ کے اس فیصلے سے میں خوش ہوا تھا کہ آئندہ اپنی زندگی آپ مردوں کی طرح بسر کریں گی۔ اس کے بعد جب آپ نے اپنی لڑکی کو علیگڑھ تعلیم کیلئے بھیجا تو مجھے آپ کے اس عزم کا زیادہ یقین ہو گیا لیکن اس کے بعد دفعتاً آپ نے اپنے نکاح کی خبر سنائی۔ اول اول تو مجھے اس کے بادر کرنے میں تامل ہوا، لیکن پھر یہ سوچ کر کہ عورت بہر حال عورت ہے، اور وہ دوسروں کا سہارا لینے کے بعد ہی خوش رہ سکتی ہے، میں نے اس خبر کو مسرت کے ساتھ سنا اور بے اختیار

جی چاہا کہ کچھ تفصیل معلوم کروں۔ مگر۔ آپ کی مبہم تحریر اور اس کے  
بعد آپ کے سکوت نے پھر اندیشہ ہائے دور دورہ انپیدا کر دیے۔  
اگر آپ نے پھر وہی غلطی کی ہے جو پہلے کی تھی، تو بھی مجھ سے کہنے  
میں کوئی حرج نہیں، اور اگر اس سکوت کا سبب فرط نشاط ہے تو بھی  
اطلاع دیجئے۔ یہ سنکر مجھ سے زیادہ خوشی کسے ہو سکتی ہے، اگر نامناسب  
نہ ہو تو بکثرت کے متعلق بھی لکھئے کہ اب وہ کہاں ہے۔ اگر اب بھی علیگڑھ  
میں ہے تو میں دہلی آتے جاتے اسکو دیکھنا چاہتا ہوں۔

قبلہ محترم !

یہ درست ہے کہ اس خار زاد نے میرے پاؤں زخمی کر دیئے  
ہیں، لیکن جب آپ ایسی ہمدردی کرنے والے موجود ہوں تو پھر۔  
وانگہ کرا پر دائے جاں گز پائے نشتر بکند  
زندگی کی تلخ کامیوں سے گھبرا کر یہ شکایت کرنا کہ  
کیوں ترارہ گزر یاد آیا

شیوہ مردانگی کے خلاف ہے

زندگی یوں بھی گزر ہی جاتی۔ بالکل درست !  
لیکن اس "یوں بھی" کے جود و قنطل کو تو دیکھئے۔ یہ نگاہ گرجانی  
کم از کم میرے بس کی چیز تو ہے نہیں اگر یہ واقعی کوئی مرض ہے تو بھی

مداد کی حد سے گزرا ہوا۔ اس لئے ضرورت ہمارے دمی کی ہے۔ نہ کہ طعن و ملامت کی۔ شکریہ ہے کہ آپ اس رمز سے واقف ہیں۔

مجھ سے کیا پوچھتے ہو۔۔۔ کہ۔۔۔ سدی در تو حیران ست و مدہوش  
حدیثِ حزنِ خود از دیگران پر حس  
میرے ساتھ تمہارا جو معاملہ ہے، وہ تو خیر ایسا ہے کہ مجھے تمہاری  
اچھی باتیں بھی بڑی معلوم ہوتی ہیں! لیکن محلہ میں 'شہر میں' ملک میں،  
اور لوگ بھی موجود ہیں۔ ان سے پوچھو کہ تم میں چھپایا کیا کیا ہیں! میں  
نے تم سے بار بار کہا کہ اگر تمہارے اخلاق کی تکمیل میں کسی بات کی کمی ہے تو  
صرف یہ کہ تم کسی کے مرید نہیں ہو۔ اگر یہ کمی پوری ہو جائے، تو پھر  
تمہارا جواب نہیں، لیکن تم سنتے ہی نہیں، مذاق سمجھتے ہو۔

دیکھو بعض باتیں انسان میں دہی طور پر بڑی ہوتی ہیں، سو وہ  
تم میں موجود ہی ہیں، لیکن بعض برائیاں اکتسابی بھی ہوتی ہیں، اور  
ان کے حاصل کرنے کا بہترین طریقہ "دست بیع" ہو جانا ہے۔  
اس کو چہ میں آؤ تو پتہ چلے کہ کیسے کیسے "رموزِ حیات" ابھی تک  
تمہارے لئے "ناکشودہ" پڑے ہوئے ہیں!

ناہے تمہارے بھائی صاحب نے تو ایک مزار کو اڑا بنا لیا ہے  
اور وہاں "کشفِ حجاب" اکثر ہوتا رہتا ہے پھر تمہیں کیوں تامل ہے!



جی ہاں! معاملہ کچھ سرد تو ہو گیا ہے، لیکن؟

گیر و صبا خراج ز خاک سترم ہنوز

اب بھی "خالہ زاد ہائے علم و فضل" سے جو بھونکا ادھر آتا ہے وہ گرم ہوا ہوتا ہے، خدا کے لئے آپ ہی ان کو سمجھائیے۔ کہ خدا سے محبت کرنا یہ کب لکھا میں گے۔ صدیاں گزر گئیں کہ خدا کو انہوں نے معیت و جلال و الہ بادشاہ بنا کر پیش کیا۔ اب اسے عرش سے نیچے اتار کر خود فرشتے پر بھی تو لائیں۔ خاک نشینوں کو بھی تو دیکھنے کا موقع دیں آخر وہ وقت کب آئے گا جب خدا انسان سے گھل ملکر اپنی جگہ ان کے دل میں پیدا کرے گا۔

خدا کے جس تصور نے اس وقت ساری دنیا کو خاک و خون میں ڈھپا رکھا ہے۔ کیا وہ اب بھی ختم نہ ہو گا۔ کیا عقلا نے فیصلہ کر لیا ہے کہ جب تک انسانی آبادی ختم نہ ہو جائے گی وہ خدا کو اس مصیبت زدہ کرۂ زمین پر آنے کی اجازت نہ دیں گے۔ کیا خدا کی حکومت اب صرف درندوں اور حفریتوں پر ہو گی! یہ آخر قصہ کیا ہے! بچ کہتا ہوں! بعض وقت ایسا محسوس کرتا ہوں کہ سینہ شق ہو جائے گا! لیکن کہوں کس سے، ان شقیوں سے! ————— مآذ اللہ

صدیقی! خط ملا۔ پڑھ کر ہنسی آگئی۔ حیرت ہے کہ تیس سال کی لڑکی کے بعد آپ میرا کمزور پہلو نہ جان سکے! آپ نے وہ خدمت میرے سپرد فرمائی ہے کہ بنا بنا یا کام بھی بگڑ جائے۔ عورت کے باب میں میرا نظریہ یہ ہے کہ وہ انتہائی گناہگار ہونے کے باوجود بھی اولیٰں و بانیہ سے زیادہ معصوم ہے! یقیناً آسیہ بیگم نے زیادتی کی ہوگی۔ اور آپ کے دوست کو شوہر ہونے کا پورا مزہ چکھایا ہوگا، لیکن،  
 یہ کھینچو گر تم اپنے کو کشاکش درمیاں کیوں ہو

ان حضرت کو کی سوچھی کہ خواہ مخواہ اپنے کو "قوامون علی الناس" ثابت کرنے کے لئے اُلجھ پڑے!

اے حضرت! وہ کسی پیر فقیر کی لڑکی تو ہے نہیں کہ باپ نے سر کا بوجھ اتارنے کے لئے اس کی شادی کر دی ہو، نسل میں وہ آپ کے دوست سے بہتر عزت و اقتدار میں وہ آپ کے دوست پر فائق، جاہ و ثروت میں وہ آپ کے دوست سے بڑھی چڑھی، اور خیر صورت کا تو ذکر ہی فضول ہے، کیونکہ اگر ایک آفتاب ہے تو دوسرا آفتاب پرداد پھر آپ ہی بتائیے کہ اس حالت میں سوا ایک فدوی، قسم کا شوہر بننے، رہنے کے چارہ ہی کیا ہے، لیکن آپ کے دوست کی حماقت ملاحظہ کیجئے کہ بیگم سے وہ توقع رکھتے ہیں، چاکری کی کنیز بنکر رہنے کی! میں اس شادی کی تاریخ سے ناواقف نہیں ہوں، آسیہ بیگم کے

والد نواب خاقان حسین پرانی وضع کے بزرگ تھے، اور آپ کے دوست (یوسف) کے والد سے ان کے تعلقات نہایت غلصانہ تھے جب یوسف کے والد کا انتقال ہونے لگا تو وہ یوسف کو ان کے سپرد کر گئے۔ انہوں نے جو کچھ کیا، اس کی مثال اس دنیا میں شاید ہی کوئی مل سکے۔

خود حضرت یوسف سے پوچھیے کہ وہ گریجو میٹ کس کی بدولت ہوئے، ملازمت کس کی کوشش سے ملی۔ رہنے کو کوٹھیاں، سیر کرنے کے لئے موٹریں، کس کے صدقہ میں انھیں میسر آئیں۔ حیرت ہے کہ خاقان حسین خاں کی آنکھ بند ہوتے ہی، ان کی آنکھوں پر بھی پردے پڑ گئے، انسانیت کا تقاضہ تو یہ تھا کہ وہ خود آسیہ بیگم کی خدمت کو سواست سمجھتے نہ یہ کہ ان کو کنیز بنا کر رکھنا چاہتے ہیں۔ دماغ خراب ہو گیا ہے کہہ دیجئے کہ وہ خود آسیہ بیگم سے جا کر معافی چاہیں مجھے بیچ میں نہ ڈالنے ورنہ میں گیا تو یوسف کے خلاف ان کا جذبہ اور زیادہ مشتعل ہو جائیگا میں آپ کی اور یوسف کی سب سے بڑی مدد یہی کر سکتا ہوں کہ خاموش رہوں۔

---

مکرمی ! ابو اب کی تقسیم عنوانات کی فہرست اور ترتیب کی نوعیت آپ کے خط سے معلوم ہو گئی۔ خوب ہے، غالب کے متعلق لکھتے رہنے کا لوگوں کو جنون ہو گیا ہے، لیکن اس دفتر بے پایاں میں کام کی باتیں بہت کم ملتی ہیں۔ شرح کے سلسلہ میں تو خیر لوگوں نے ایسی

عجیب و غریب حرکتیں کی ہیں کہ ہنسی آتی ہے، لیکن تذکرہ و انتقاد کی حیثیت سے جو کچھ لکھا گیا ہے، وہ بھی ہنوز محتاج تکمیل ہے۔ آپ کی کتاب مجھے زیادہ کام کی چیز معلوم ہوتی ہے، اسے جلد پورا کر کے چھپوا دیجئے۔ آپ نے چونکہ مشورہ کا شدید تقاضہ کیا ہے۔ اس لئے "کچھ نہ کچھ کہنے" کے طلپور کہوں گا کہ انتقاد کے سلسلہ میں نفسیاتی پہلو کو آپ نے بھی نظر انداز کر دیا۔

نقد و تبصرہ کے دو پہلو ہیں! ایک کا تعلق نقاد کے زاویہ نگاہ سے ہے اور اسی کو سامنے رکھ کر لوگ زیادہ طبع آزمائی کرتے ہیں اور دوسرا پہلو خود شاعر کا نقطہ نظر ہے، اور اس پر بہت کم توجہ کی جاتی ہے۔ ایک نقاد اس وقت تک صحیح نقد نہیں کر سکتا۔ جب تک وہ اپنے زمانہ کو چھوڑ کر شاعر کے زمانہ میں نہ پہنچ جائے۔ اور اپنی ہستی علیحدہ ہو کر شاعر کی ہستی نہ اختیار کرے۔ اس کے لئے ایک خاص قسم کے دور بینی (Indifference) مطالعہ کی ضرورت ہے، جو آسان نہیں۔ مثلاً غالب ہی کو لیجئے کہ جب تک آپ بہادر شاہ کی دلی تک پہنچیں اور غالب کی سی ذہنیت اپنے اوپر طاری نہ کر لیں۔ اس وقت تک اس کے کلام پر کوئی صحیح تبصرہ نہیں کر سکتے، اسی کو میں نصیاتی انتقاد کہتا ہوں۔ اس سلسلہ میں غالب کی ہر غزل، اس کے ہر شعر پر غور کرنا ہوگا۔ یعنی اس کا کلام سامنے رکھ کر ہم کو غالب کی جذباتی زندگی کی ایک

ایسی تاریخ مرتب کرنا ہوگی جو اس کے سیاسی اقتصادى اور تمدنى ماحول سے علیحدہ نہ ہو، اسی کے ساتھ آپ کو یہ بھی دیکھنا ہوگا کہ اس نے کتنی غزلیں مقررہ طرحوں پر لکھی ہیں، اور کتنی غزلوں کی زمین خود اس نے پیدا کی ہے! پھر اگر کوئی زمین خود اس نے پیدا کی ہے تو کیوں؟ ظاہر ہے کہ پہلے کوئی مصرعہ یا شعر بے اختیار ہو گیا ہوگا، اور پھر اس پر غزل کہی ہوگی۔ مثلاً — غالب کی ایک مشہور غزل ہے ”نہ بول وہ بھی۔ خوں وہ بھی“ میں نہیں کہہ سکتا کہ اس کے لئے پہلے کوئی طرح مقرر ہو چکی تھی، بلکہ خود غالب کی پیدا کی ہوئی زمین معلوم ہوتی ہے۔ لیکن یہ زمین کیوں اس کے ذہن میں آئی۔ یقیناً پہلے کوئی نہ کوئی شعر یا مصرعہ بے اختیار ہو گیا ہوگا۔ اور پھر اس پر غزل لکھی ہوگی اب آپ پوری غزل پڑھ جائیے، اور خود کیجئے کہ اس میں کونسا شعر یا مصرعہ بے اختیار نہ نظم ہو گیا ہوگا۔ میری رائے میں سب سے پہلے مقطع غالب کے ذہن میں آیا ہوگا!

مرے دل میں ہے غالب شوق وصل د شکوہ ہجراں  
خدا وہ دن کرے جب اس سے میں یہ بھی کہوں وہ بھی  
مقطع کے بعد اس کو فکر ہوئی ہوگی کہ ردیف و قافیہ کیا ہونا چاہیے  
اگر کوئی اور شخص ہوتا تو وہ بغیر قافیہ کے صرف بھی (ردیف) کو سامنے  
رکھ کر غزل کہہ ڈالتا، لیکن غالب کی مشکل پسند طبیعت کے لئے کہوں کہ  
قافیہ قرار دیکر غزل کہنا مشکل نہ تھا، جبکہ زبوں، خوں، واژگوں اور

جنوں ایسے اچھے اچھے قافیے سامنے موجود تھے، وہ سبھی ردیف (کو غالب نے اس غزل میں جس خوبصورتی کے ساتھ بنا ہا ہے، وہ ہر شخص کا کام نہ تھا۔ مطلع کہنا اور زیادہ مشکل تھا۔ لیکن باوجودیکہ دونوں مصرعوں میں ردیف کا تعلق ایک ہی چیز یعنی "دل" سے ہے۔ لیکن وہ کسی جگہ بکرا نہ ہوئی۔ میں اس غزل کو غالب کی زندگی کا خاص کارنامہ سمجھتا ہوں، اور اس کا سبب صرف یہ ہے کہ اس زمانہ میں ماحول کا جو رنگ تھا اس سے یہ غزل پوری طرح بچی ہوئی ہے اور غالب کے صحیح جذبات کی ترجمانی کر رہی ہے!

آپ غالب کی شکل زمینوں میں کوئی نہ کوئی شعر یا مصرعہ الیا ضرور پائیں گے جو غزل کی بنیادی چیز ہوگا! مثلاً چند مشکل زمینوں کے بنیادی مصرعے ملاحظہ ہوں:-

ایک غزل ہے "لیالی نے مجھے"۔ "ہنالی نے مجھے"۔ لیکن اس کا

بنیادی مصرعہ یہ ہے:-

عجب آرام دیا بے پرو بالی نے مجھے!

غالب نے بہت کوشش کی کہ وہ اس زمین میں پوری غزل کہہ سکے لیکن اول تو چار شعر سے زیادہ وہ فکر نہ کر سکا اور جو اشار کہے، وہ بھی کسی قابل نہیں ہیں، یہاں تک کہ اس بنیادی مصرعہ پر کبھی کوئی اچھا مصرعہ ہاتھ نہ آیا۔

اس غزل کی ناکامی کا سبب صرف یہ تھا کہ جس جذبہ کے تحت وہ ایک مصرعہ ہو گیا تھا، اس کو سمجھانے والے تانیے دوسرے میسرزہ آسکے اور غزل "برائے گفتن" کی حیثیت سے آگے نہ بڑھ سکی۔

یہی حال بالکل پہلی غزل کا ہے کہ سوا بنیادی مصرعہ "صبح کرنا شام کا لانا ہے جوئے شیر کا" کے اور کوئی شعر یا مصرعہ پیدا نہ ہو سکا۔

بہر حال کلام غالب کا مطالعہ اس نقطہ نظر سے بھی ضروری ہے اور آپ نے کوئی عنوان "نفیاتی" گفتگو کے لئے الگ کر لیا ہے۔ تو اس سلسلہ میں یہ بحث بہت پر لطف رہے گی۔ اگر رحمت نہ ہو تو مطلع فرمائیے کہ آپ نے اس خیال کو پسند کیا یا نہیں!

عزیزی! ہاں اشکر ہے، علیل ہوں، اور دماغی تعطیل کا لطف اٹھاتا ہوں، آپ کو یہ تمام حالات کیونکر معلوم ہوئے؟ میں نے تو کوشش کی تھی کہ گھر سے باہر کسی کو میری علالت کا علم نہ ہو، یہاں تک کہ بعض مخصوص احباب و اعزہ کو بھی بے خبر رکھا۔ معلوم ہوتا ہے آپ نے کوئی جائز میسرے یہاں چھوڑ رکھا ہے۔ بہتر ہے اسکی فکر بھی کر دوں گا۔ واقعی حالت بڑی تھی، اور اب بھی کوئی اچھی نہیں۔ لیکن معلوم ہوتا ہے، قدرت نے پھر جنون کی مہلت دیدی ہے۔ خیر آپریش حال کا شکر ادا

ارے بھئی ! اُن کی کیا ہر .

وہ جسے چاہتے ہیں اپنا بنالیتے ہیں !

مشکل تو ہماری تمھاری ہے کہ " ڈوبنے جائیں تو درپاٹے پایاب ہیں " تم نے اچھا کیا ، اپنی توقعات اُدھر سے ہٹالیں ۔ ان کے پیچھے ہونے میں کلام نہیں ! لیکن ان کی اچھائی سے فائدہ اٹھانے کے لئے دل خون کھانے کی فرصت و ہمت چاہئے ۔

میری رائے میں زیادہ مناسب یہ معلوم ہوتا ہے کہ بغیر اظہار رنج و بیزاری کے آپ نہایت خوش دلی کے ساتھ علیحدہ ہو جائے ، ہر چند میں جانتا ہوں ، وہ حقیقت سمجھ جائینگے ۔ بلا کے ذہین ہیں ، تاہم یہ بچنا بچتی تو ختم ہو جائے گی !

میں خود ان سے ذکر کرنا مناسب نہیں سمجھتا ، میرے تمھارے تعلقات سے واقف ہیں ! فوراً سمجھ جائیں گے ۔ ایک اور صاحب کے ذریعہ سے اس مسئلہ کو چھیڑوں گا ! اُمید تو نہیں کوئی اچھا نتیجہ نکلے ، لیکن جرح بھی کیا ہو ! تمھارا فی الحال کسی بیان سے رخصت ٹیکر چلا آنا بھی مناسب نہیں ۔ معاملہ تازہ ہے ، وہ سمجھ جائینگے ، کہ یہ بھی ایک قسم کا احتجاج ہے ، ہر حال چند دن صبر کرو ۔ اور میرے دوسرے خط کا انتظار ۔



میں تو آپ کو صرف "خداوند" کہتا تھا۔ "خدا" کب سے ہو گئے؟  
لیکن اگر آپ یہ پوچھ بیٹھے کہ ان دونوں میں فرق ہی کیا ہے، تو سوا چپ  
رہنے کے اور کیا کر سکتا ہوں!

بندہ نواز، خدا جانے کتنے ناتمام شکوے ایسے ہیں جو ایک زمانہ  
سے سینے میں چھپ رہے ہیں۔ لیکن میں نے کبھی آپ پر ظاہر نہیں ہونے دئے،  
اب آپ چاہتے ہیں کہ یہ سب کچھ "واشگاف" ہو جائے۔ شاید اسلئے  
کہ آپ کے نزدیک ہم بندگانِ ضعیف میں صدائے "لن ترانی" سننے کی  
تاب نہیں ہے یا پھر اس لئے کہ:-

تاکجا خواہم فشر دایں دامنِ غم ناک را!  
بہر حال آپ خدا شہرے، اور خدا کی نیت کا حال خدا ہی کو معلوم  
ہو سکتا ہے، اس لئے میں زیادہ قیاس آرائی سے کام لیتے ہوئے ڈرتا ہوں،  
مگر اتنا ضرور عرض کر دوں گا کہ یہ دور "عدمیت" کا ہے۔ یعنی بادشاہ اور  
بادشاہ کے قسم کی جتنی چیزیں ہیں سب دنیا سے جڑ ہوئی جا رہی ہیں۔ اسلئے  
اگر حرج نہ ہو تو "کارگاہِ کبریا" کو زیادہ وسیع نہ ہونے دیجئے۔ اور ہوسکے  
تو اسے مختصر کر کے انسانی دسترس سے قریب کر دیجئے، ورنہ دنیا میں  
جذید و شبلی کے پاس بھی اس کا جواب نہیں کہ:-

وہ غم شد گمانم، چہ جو نیم خدا را!  
پھر میں یہ تو نہیں کہتا کہ جن کو آپ نے خفا کر دیا ہے، انھیں خود ہی

بلائے، لیکن اگر وہ آنا چاہتے ہیں تو کم از کم انھیں ٹھیکر اسے بھی نہیں۔ !  
 "یوسف بے کاررواں" بھی کوئی "یوسف" میں "یوسف" ہے۔ !

کرمی - تسلیم شعر و شاعری میں آپ کی ژرٹ نگاہی کا قائل ہوں !  
 لیکن بعض اوقات آپ اس قدر میکانیکی (mechanical) قسم کی باتیں  
 کرنے لگتے ہیں کہ ان کا جواب ممکن ہو یا نہ ہو، لیکن شعر کا لطف یقیناً خاک  
 میں مل جاتا ہے !

جس زاویہ نگاہ سے آپ تعذراتے ہیں، وہ اتنا تنگ ہے کہ  
 مشکل ہی سے شعر کی دستیں اس سے ناپی جاسکتی ہیں ! لیکن چونکہ اس میں  
 منطق ہوتی ہے، اس لئے کوئی معقول جواب بھی نہیں دیا جاسکتا۔

پھول، خوشبو، رنگ، موسیقی اور شاعری سب ایک ہی قبیل کی چیزیں  
 ہیں جن سے ریاضی والی ذہنیت بہت کم لطف اٹھا سکتی ہے۔ مگر پھول کے  
 رنگ و بو سے لطف اٹھانے والے پیکرلوں کی ناہوار سی کو نہیں دیکھتے اور  
 موسیقی پر دھڑکنے والے ساز کے حن و فتح سے بے نیاز ہوتے ہیں !

آپ کی کیا دسی اور میکانیکی ناپ تول اپنی جگہ بالکل درست، لیکن شعر  
 سے اس کا کیا تعلق ہے اس کا تعین تو صرف وجدان ہو۔ غالباً ایک شعر ہے :-

موتا ہوں اس آواز پہ ہر خید سراٹھ جائے

جلاد سے لیکن وہ کہے جائے کہ "ہاں" اور

کتنا پاکیزہ شعر ہے، ذوق اس کو شکر کس قدر آسودہ ہوتا ہے، لیکن آپ کے منطقی نقطہ نظر سے یہ بالکل مہمل قراءہ پائے گا۔ جلا د کا کام یہ ہے کہ وہ تلوار لے کر ایک بار سراڑا دے، اس میں "ہاں اور" کی گنجائش کہاں؟ جواب میں کہا جاسکتا ہے کہ یہ ضروری نہیں، ایک ہی ضرب میں سراڑ جائے ہو سکتا ہے کہ جلا د کی پہلی ضرب میں غالب کی گردن کا صرف ایک حصہ کٹا ہوا اور جب جلا د نے ہاتھ روک لیا ہو تو محبوب نے "ہاں اور" کہا ہو۔ لیکن یہ جواب اعتراض سے زیادہ لٹو ہو گا۔

ایک اور شعر سنئے :-

قفس میں ہوں گر اچھا بھی نہ جانیں میرے شیون کو  
مرا ہونا بڑا کیا ہے نو اسنجان گلشن کو

اہل ذوق کے نزدیک یہ شعر غالب کے بہترین اشعار میں سے ہے لیکن منطق سے کام لیجئے تو یہ بھی مہمل نظر آئے گا۔ "مرا ہونا" کہاں ہونا؟ قفس میں، بالکل ٹھیک۔ لیکن سوال یہ ہے کہ "نو اسنجان گلشن" کو غالب کا وجود چن میں کیوں ناگوار ہے، کیا اس لئے کہ وہ قفس میں ہے، نہیں بلکہ صرف اس بنا پر کہ وہ شیون کرتا رہتا ہے۔ پھر ایسی صورت میں کہ "نو اسنجان گلشن" غالب کے شیون ہی کو پسند نہیں کرتے خواہ وہ قفس میں ہو یا قفس سے باہر! یہ کہنا کہ "مرا ہونا بڑا کیا ہے" کوئی معنی نہیں رکھتا اور غالب کی طرف سے گلشن میں رہنے کے لئے یہ استدلال بالکل مہمل ہے۔

ایک اور شعر:-

ہو کے عاشق وہ پری رخ اور نازک بن گیا  
رنگ کھلتا جائے ہے، جتنا کہ اڑتا جائے ہے  
دل تو رنگ اڑنے کے بعد اس کا اور زیادہ کھل جانا ضروری نہیں  
لیکن اگر ایسا ہو بھی تو نزاکت سے اسے کیا واسطہ۔ نزاکت کا تعلق رنگ  
سے نہیں، بلکہ جسم کی ساخت سے ہے۔ لیکن غالب نزاکت کے ثبوت میں  
صرف رنگ اڑ جانا پیش کرتے ہیں۔ علاوہ اس کے "پری رخ" کا  
فقرہ بھی قابل غور ہے۔ کسی کو "پری رخ" کہنے کے معنی یہ ہیں کہ رنگ  
نقشہ کے لحاظ سے وہ معیاری حق رکھتا ہے، اس لئے رنگ اڑنے کے  
بعد اس میں رنگ کھلنے کی گنجائش کہاں؟ بہر حال اس قسم کی گفتگو سے ہر  
ایچھے سے اچھے شعر کو مکروہ دکھا سکتے ہیں!

آپ میں بھی کبھی کبھی ذہنیت پیدا ہو جاتی ہے، جس سے آپ کے  
(.....) پر تو حقیقت ہو سکتی ہے، لیکن لطف شعر سے آپ  
محروم ہو جاتے ہیں۔ اسے چھوڑئے اور جیسا کہ میں نے پہلے عرض کیا،  
پھول کی پتھریاں نہ دیکھئے۔ بلکہ صرف اس کی خوشبو سے لطف اٹھائے، علاوہ  
اس کے یوں بھی شاعروں کو دنیا میں جینے کا حق حاصل ہے۔ اگر آپ  
نے اتنا پریشان کیا تو وہ سزیم کیا کریں گے!

تھارے بزم میں شرکت کی تمنا کس کو نہ ہوگی، لیکن مشکل یہ ہے کہ۔  
 جو کوئی آئے ہے نزدیکی ہی بیٹھے ہے ترے  
 ہم کہاں تک ترے پہلو سے سرکتے جائیں  
 تمہارا جلوہ اڑاں اور یہاں جزائرت رندانہ مفقود! انھیں بتاؤ زندگی کی  
 کیا صورت؟

میں جانتا ہوں، تبدیلِ مقام کی مجھے ضرورت ہے، لیکن تمہارے یہاں  
 یہاں "مقام" کا وجود ہی معدوم ہے! تم نے جس محبت سے بلایا ہے اسکی  
 تعمیل بیشک مجھ پر فرض ہے۔ لیکن تمہارے ہانوں کا ہجوم مجھے اس فرض  
 سے کب عہدہ برآ ہونے دیتا ہے۔ اگر کبھی اتفاق سے تنہائی کا  
 کچھ زمانہ تمہیں مل جائے تو لکھنا۔ لیکن جانتا ہوں یہ کبھی نہ ہوگا، اور  
 مجھے بغیر تبدیلِ مقام ہی کے اچھا ہونا پڑے گا۔ خیر۔ خوش رہو۔

---

حضرت! آپ مجھ پر ظلم کرتے ہیں۔ صرف اس لئے کہ میں آپ کا  
 بندہ ہوں۔ اس سے زیادہ مسرت اور کیا ہو سکتی ہے!  
 ہر پاسے دوست بند گرانے نہ سادہ  
 نادم بہ بندگی کہ نشانے نہ سادہ  
 لیکن سوال یہ ہے کہ اس عذر کی ضرورت ہی کیا تھی؟ کیا  
 خدا نخواستہ آپ کو میری طرف سے شکوہ و شکایت کا اندیشہ پیدا

ہو گیا تھا، یا یہ بھی کوئی تازہ "طرح ستم" تھی؟  
مجھے یقین ہے کہ آپ نے جو کچھ کیا وہ صرف اعتماد کی بنا پر تھا اور میں کبھی  
آپ کو اپنے اعتماد سے شرمندہ نہ ہونے دوں گا۔ مطمئن رہیے۔ میں بیشک  
اس قابل نہیں رہا کہ وہاں جا کر منہ دکھاؤں، لیکن آپ سرخرو ہو گئے، یہی کیا  
کم ہے!

محترمہ۔ "خطاب" کی اجنبیت پر آپ کو حیرانی ہوگی! لیکن معاف  
کیجئے، آپ کا تازہ خط پڑھنے کے بعد تو مجھے "رابعہ دوراں" لکھنا چاہیے  
تھا۔ آپ کی ذہنیت کے اس انقلاب کو دیکھتا ہوں اور حیرت کرتا ہوں!  
"ختم نبوت" کے متعلق آپ میری رائے دریافت کرتی ہیں۔ میں اس  
سے پہلے بھی کبھی ظاہر کر چکا ہوں اور پھر اسی کا اعادہ کرتا ہوں کہ رسول اللہ  
بیشک بنی آخر الزماں تھے! کیونکہ اب اگر واقعی کوئی نبی آئے بھی تو اسے کون  
مانتا ہے!

بچھلا زمانہ ہوتا تو گاندھی جی بھی رسول ہو سکتے تھے! علامہ مشرقی بھی  
دعویٰ نبوت کر سکتے تھے۔ اور وہ تو وہ۔ میں بھی بنی بن سکتا تھا! میلہ ہی  
کی قسم کا سہی! اور آپ بھی نبیہ ہو سکتی تھیں (سبحان بنت اوس کی سی سہی!)  
گو ان دونوں کی شادی ہو گئی تھی اور —————  
میں پوچھتا ہوں کہ آپ یہ کس خط میں مبتلا ہو گئی ہیں! مذہب کو سمجھنے

کی کوشش چھوڑے، مذہب کو وہی شخص سمجھ سکتا ہے جو پہلے خدا کو سمجھے  
اور خدا کو سمجھنے کے باب میں بیڈل کا فیصلہ آپ نے بھی فرمایا ہو گا کہ :-

چہ می کردیم یارب گر بنو دے نارسید نہا  
پھر جس چیز کے سمجھنے کی ابتدا دانتھا "اعتراف جہل" کے سوا کچھ نہ ہو، اس  
پر غور کرنا حاققت ہے !

آپ کے لئے اصل مذہب بچوں کی صحیح تربیت اور فرائض سنوانی  
کا ادا کرنا ہے، ان سے کسی وقت فراغت نصیب ہو، اور خدا کو سمجھنے کا جی  
چاہے تو کائنات کی *Comedies* کو نہ دیکھئے، بلکہ اس کی *Tragedies*  
پر غور کیجئے ! اور عہدِ حاضر کی سب سے بڑی ٹریجڈی موجودہ جنگ ہے  
اس وقت مذہب سے زیادہ ضروری سیاسیات کا مطالعہ ہے۔ کیونکہ اس  
کا تعلق ہمارے آپ کی اقتصادی و معاشی زندگی سے بھی ہے اور ظاہر ہے  
کہ جب تک آپ کو یہ اطمینان نہ ہو کہ صبح کو آپ کے بچے کیا کھائیں گے  
عشاء و نہج کی سزا بھی آپ سے اچھی طرح ادا نہ ہوگی !

بندہ نواز ! گرامی نامہ کا شکریہ، آپ نے بیڈل کا ذکر کر کے  
مجھے یقین کر دیا، جی تو میرا بھی وہی چاہتا ہے جو آپ فرماتے ہیں لیکن عربی کا شعر پڑھنا ہو گا  
من کہ باشم عقل کل را نادک انداز ادب  
مرغ اوصاف تو از او بج بیاں انداختہ

پھر سب سے بڑا سوال وقت و فرصت اور صحت و توانائی کا بھی ہے، اگر آپ کے پاس کا یا پلٹ کا نسخہ ہو تو بھیج دیجئے تاکہ اسے استعمال کر کے پہلے جوان ہو جاوے۔ پھر ملک الموت سے وعدہ لیجئے کہ وہ کسی ناگہانی حادثہ کی صورت میں بھی کم از کم ۵۰ سال تک میرے سامنے نہ آئینگے! یہی کہتا ہوں کہ بیدل پر ریسرچ کرنے کیلئے اتنے ہی وقت و اطمینان کی ضرورت ہے!

آج کل کے بعض نوجوان جو فارسی میں ایم اے اور پی ایچ ڈی کی تیاریاں کر رہے ہیں، میرے پاس آئے اور محمد سے پوچھا کہ وہ کس موضوع پر ریسرچ کریں، میں نے ان میں سے ہر ایک کے سامنے بیدل کا نام لیا، لیکن ان میں سے کسی نے سانس تک نہ لی۔ وہ غریب کیا کریں خود ان کے اساتذہ میں بیدل کو سمجھنے کی اہلیت نہیں!

آپ کے حلقہ میں اگر کوئی سرسبز نوجوان ایسا نظر آئے تو اسی کو آمادہ کیجئے، جہاں تک مشورہ کا تعلق ہے میں ہر وقت حاضر ہوں!

---

حضرت! آپ مستقبل کی تاریکی سے گھبرا رہے ہیں اور میں اس کی روشنی ابھی سے محسوس کر رہا ہوں، آپ کا یہ اعتراض یا استفسار بالکل درست ہے کہ:

ہمیں دیکھا شنادر جوئے خوں میں اسکے توسن کو؟

لیکن کہنے والے یہ بھی کہتے ہیں!

پائے بوس سیل از پا انگشت دیوار را



قبلہ، فطرتِ حقینی فیاض ہے اتنی ہی کھلندڑی بھی ہے، جو خدا عباد و مخلوق کو  
تباہ کر سکتا ہے، جو بابل و نینوا کی سرفراہ عمارتوں کو کھنڈر بنا سکتا ہے، وہ  
سب کچھ کر سکتا ہے! محفل کا دستور ہی یہ ہے کہ جامِ مے دست بدست چلے!  
یقیناً آپ کا خون جوان ہے، نہ میرا، لیکن بقول غالب  
آنکھوں میں تو دم ہے!  
پھر یہ اور بات ہے کہ آپ اُن میں اشک پاتے ہوں، اور میں شرار!  
تو از آتش دُخاں مینی، من آتش از دُخاں مینم!

ہاں میں ان سے ملا، اور اس میں شک نہیں اگر آنکھیں کسی کو مار ڈال  
سکتی ہیں، تو مجھے مرجانا چاہیے تھا — لیکن زندہ ہوں اور اپنی زندگی پر حیران  
میں نے آپ کی تمام شرطیں پیش کیں اور ایک ایک کر کے انھوں نے سب رد  
کر دیں۔ میں نے یہ سب کچھ نیا زندانہ لہجہ میں عرض کیا تھا۔ لیکن شروع سے  
آخر تک میں ان کی پیشانی کی ایک شکن بھی کم نہ کر سکا۔ وہ بھیڑے ہوئے تھے،  
دکھینچے ہوئے، ابرو، وہ غصے سے تھمایا ہوا چہرہ! بس یوں سمجھے کہ سراپا  
”تصورِ لہن ترانی“ سامنے تھی۔ شکر ہے کہ میں موسیٰ نہ تھا، ورنہ ختم ہی ہو جاتا!  
سنئے صاحب، اگر آئندہ ایسی خطرناک خدمت آپ نے میرے سپرد  
کی، تو بجائے پیا بر ہونے کے آپ کا رقیب بن جاؤں گا، پھر شکایت نہ کیجئے گا!



نیاز نواز، ایک زمانہ کے بعد کل آپ کا خط ملا، لیکن اس قدر اظہار  
 "بیگانگی" کی کیا ضرورت تھی۔ شاید آپ کو معلوم نہیں کہ یہاں زخم بننے  
 سے پہلے ہی "داغ دل" محو ہو چکا تھا، یہ میں نے اس لئے عرض کیا کہ مبادا  
 "پندارِ محبوبیت" میں کوئی ایسی ادا آپ سے سرزد ہو جائے جو "نمائشِ تقدس"  
 یا پردہ دارمی کے منافی ہو۔ خیر موتن کی طرح میں آپ سے یہ فرمائش تو  
 نہیں کر سکتا کہ۔۔۔ میری طرف بھی غمزہ غماز دیکھنا۔ لیکن اتنا کہنے میں  
 غالباً کوئی حرج نہیں کہ۔۔۔ "ادروں پہ کھل نہ جائے کہیں راز دیکھنا"  
 جن صاحب کا آپ نے ذکر کیا ہے، افسوس ہے کہ ان کا تہ مجھے معلوم  
 نہیں، ایک زمانہ سے میرے اُن کے درمیان مراسلت بند ہے۔ اگر کبھی  
 مل گئے تو کہہ دوں گا کہ "کووندہ" پر آپ کو کوئی بلا رہا ہے۔!

قبلہ! آپ جانتے ہیں، میرے دل میں آپ کی کتنی عزت ہے یعنی  
 "خدائے غیرِ باطل" کے وجود یا عدم وجود پر تو میں گفتگو کر سکتا ہوں لیکن آپ کو  
 "اللہ باطل" باد کرنے میں کبھی میں نے تامل نہیں کیا، اگر اب بھی آپ کو میری  
 بندگی و نیاز مندی کا یقین نہیں تو سوا اس کے کہ غالب کی طرح "نرد کی خدائی"  
 کا رونا روں اور کیا کر سکتا ہوں!

اس سے زیادہ بد نصیبی میری اور کیا ہو سکتی ہے کہ میں دن کو دن کہوں  
 تو آپ کے نزدیک غلط، دوسرے دن کو رات کہہ دیں تو صحیح! آخر ایسا کیوں



اگر وہ یہاں ہوتے تو شاید میں اس میں آسانی سے کامیاب ہو جاتا، اس لئے پوچھتا ہوں کہ کہاں ہیں۔ تیرے معلوم ہو تو لکھئے، انھیں چند دن کے لئے پکڑ لاؤں !

چھوڑیے اس قصہ کو، آپ بھی کیا باتیں کرتے ہیں،

غالب حسہ کے بغیر کون سے کام بند ہیں

آپ کی محبت کا ہمیشہ سے زیر باد ہوں، کیوں آپ بار بار مجھے کانٹوں میں گھسیٹتے ہیں۔ میں اپنی ہستی سے زیادہ واقف ہوں، اور انتہائی عالم کیفیت و سرشاری میں بھی اپنی جگہ "پائیں" کے علاوہ کہیں نہیں پاتا۔ جو حضرات اپنے آپ کو مندرشیں سمجھتے ہیں ان کو دھجائے صدارت مبارک، لیکن میں بھی اس کی تصدیق کروں، یہ محال ہے، کیونکہ میں تو انھیں پائیں سے بھی کچھ نیچے اپنے سے بھی کچھ فروتر پاتا ہوں !

آپ کو نہیں معلوم کہ ان "خانوادگانِ علم و مذہب" میں کس کبر و ریا کی تعلیم دی جاتی ہے۔ اور کیسا کیسا "زیر دست عز ازیل" وہاں سالس لے رہا ہو۔ انھوں نے انسانی آبادی کو گھٹا کر صرف اپنی چار دیواری میں محدود سمجھ رکھا ہے اور خدا کو اس سے بھی زیادہ مختصر کر کے اپنے جیب و آستین میں لئے پھرتے ہیں !

ان کے یہاں "خليفة الله في الارض" وہ نہیں ہے جو نوامیس قدرت کی جستجو کر کے خدا کو پہچانتا ہے۔ بلکہ وہ خدا کو خدا سمجھتا ہے، صرف اس لئے کہ اس نے

مرغ و ماہی کو پیدا کیا اور انسان کو ان کے کھانے کی توفیق عطا فرمائی۔ اس نے جنت بنائی اور جنت کی خوبصورت حوروں پر انھیں تصرف کی اجازت دی !  
 آپ کہیں گے مذہب تنہا اسی کا نام تو نہیں، میں کہوں گا مذہب میں اس کا ذکر ہی کیوں ہے۔ آپ فرمائیں گے۔ اس میں حرج بھی کیا ہے ! میں عرض کروں گا کہ پھر دنیا میں کیوں اس کی آزادی نہیں۔ وہی انسان، وہی اس کے جذبات لیکن یہاں مجبوراً وہاں مختار، کیوں ؟ — شاید اس لئے کہ یہاں سوشل نظام کے لئے جبر و منع کی ضرورت ہے۔ تو کیا وہاں کا نظام سوا اس "آڈیٹر" کے اور کچھ نہ ہو گا۔ معاذ اللہ ! انسان کو چھوڑے، کیا خدا کی توہین اس سے زیادہ کچھ اور ہو سکتی ہے ؟ لیکن کیا کیجئے :-  
 بیدار تو ال وید و سترگر نتواں گفت

جی ہاں ! اب اچھا ہوں لیکن زندگی بد مزگی سے بسر ہو رہی ہے، اس لئے نہیں کہ اب "دھسکی" نہیں ملتی (بقول شجاعت) بلکہ صرف اس لئے کہ شاید میں ان انقلابات کو نہ دیکھ سکوں گا، جنہیں دیکھنا چاہتا ہوں !

---

آپ کے عتاب نامہ کا جواب صرف یہ سوال ہونا چاہیے تھا کہ در کشتن من ایں ہمہ بے باک چراغ !  
 لیکن جانتا ہوں کہ جب "ناز و غمزہ" کا مفہوم صرف "دشنہ و خنجر" رہ جائے تو پھر سوا شہید ہو جانے کے چارہ بھی کیا ہے !

منہم کہ بر دل و دین خود اعتمادم ہست  
 بہ نیم غمزہ ہم ایں را رہائے دہم آں را  
 میں نے بہت کوشش کی کہ اپنے آپ کو "مجرد روحِ رادھی" سمجھ کر  
 آپ کو اپنے یقین سے شرمندہ نہ ہونے دوں، لیکن اس کا کیا علاج کہ  
 "نقل و روایت" سے دور اس مسئلہ میں اپنی رائے مجھے "نصِ قطعی"  
 معلوم ہوتی ہے :

در خود نمی شناسم جز دوستی گنا ہے  
 تاہم یہ بات میری سمجھ میں نہیں آتی کہ آپ محبت کو "درزشِ ایمان  
 بالغیب" کیوں نہ قرار دیں، اس صورت میں کیا جبریل کو بھی جھوٹا کہا جاسکتا  
 باور کیجئے میرا مقصود یہ نہ تھا کہ خواہ مخواہ آپ کے دل میں کوئی  
 ناروا خلش پیدا کر دوں، اور یہ بات میرے وہم و گمان میں نہ تھی کہ اتنی  
 پختگی کے بعد بھی آپ میں اس قدر خام کامی باقی ہے، لیکن اگر میری  
 تحریر سے آپ کو واقعی کوئی صدمہ پہنچا ہے تو مجھے اس کا سخت افسوس  
 ہے، معذرت چاہتا ہوں !  
 آپ ازراہ شکایت پوچھتی ہیں کہ وہ قاعدہ ہر محبت کیا ہو، اس کا جواب یہ کہ  
 رسمے کہنے بود، بہ عہد تو بر اُفتاد

بولے، کچھ اور فرمائیے گا؟  
 حیران ہوں کہ یونہی ہینڈ خاموش رہنا، لیکن جب اس گناہِ سکوت کا

احساس ہو تو اس کی تلافی میں دوسرے کو اس طرح الزام دینا گویا آپ  
 نگاہ سے بھی کبھی دور نہ ہوئی تھیں! "اللہ اللہ! چہ جہاں ست بدیں بواجبی!"  
 یہ میں اس لئے کہہ رہا ہوں کہ آپ یہی سننا چاہتی ہیں آپ انھیں  
 باتوں سے خوش ہوتی ہیں۔ آپ کی بڑی مسرت اسی میں ہے کہ آپ کی  
 بے نیازی کو محسوس بھی کیا جائے اور اس کا ذکر بھی ہو، لیکن یہ فرض بھی  
 ادا ہو گیا اب کیا ارادہ ہے، وہی سکوت، وہی مستہم روگردانی! اور وہی  
 ناز بر خویش و خود نہائی خویش!

کیا اہل باتیں ہیں! پیر کناں کی طرح پیرا ہن پرستی چھوڑ دینے  
 یوسف یوں نہیں ملتا، اب ان کتابوں میں کیا رکھا ہے۔ انھیں دیکھو،  
 اور خاک کیلئے وقف کیجئے اور آفتاب کی روشنی میں آفتاب کا مظاہرہ کیجئے۔  
 کتنی مدت کے بعد تو دنیا کی آنکھ کھلی ہے اور آپ پھر اس پرانہ میری چڑھا  
 چاہتے ہیں۔ وہ زمانہ جب زمین چٹائی تھی اور آسمان اس کے چاروں طرف  
 گھومتا تھا، ختم ہو چکا ہے۔ اب زمین گول ہے اور آپ بھی اس کے ساتھ  
 گردش میں مصروف ہیں۔ کب تک جا رہے رہے گا!  
 میں ایک بات کہتا ہوں، اس زمانہ کی اور آپ اسکی ضد و عناد مٹتے ہیں، اب  
 تیرہ سو برس پہلے کی کتابوں میں کوئی سنے گا تو کیا کہے گا، اگر آپ سمجھتے ہیں کہ یہ زمانہ  
 آپ لوگوں کے زندہ رہنے کا نہیں ہے تو مر جائیے، لیکن خدا انہی زندگی پانے والی



سنل کی راہ میں موانع تو حاصل نہ کیجئے !  
 عشق اگر مردست مرد سے تاب دیدار آورد  
 ورنہ چوں موسیٰ بے آورد بسیار آورد

قبلہ! خط پہنچا، آپ اپنے آپ کو ذرا بمقدار کہتے ہیں، لیکن اگر یہ صحیح ہو تو پھر  
 ہر جہاں تاب کجاست !  
 آپ کو معلوم ہونا چاہیے کہ اس نوع کا انکسار سخت گناہ ہے۔ آپ کے  
 اکتسابات سے اگر قوم استفادہ نہ کر سکی، تو کیا اسے قوم کی بے نصیبی نہ کہیں گے۔  
 آپ کو پس و پیش غالباً صرف اس لئے ہے کہ اہل ذہب آپ پر طعن کر بیٹھیں،  
 لیکن آپ جانتے ہیں کہ وہ کیا اور ان کا طعن کیا؟ وہ خود بھی جانتے ہیں کہ  
 ان کے ہتھیار کتنے کند ہیں اور — پھر — اسی لئے تو میں آپ کو میدان  
 میں بلاتا ہوں کہ آپ انھیں میں سے ہیں اور آپ ہی کی شہادت ان کے  
 خلاف زیادہ کارگر ہوگی، مشکل ہے اس گروہ میں آپ ہی تو ایک صاحبِ بدل  
 ملے ہیں! آپ ہی جی چرائیں گے تو کام کیونکر چلے گا۔ آپ اٹھئے تو سہی  
 اس رسوائی میں بھی خاص لطف ہے!

محترمہ! مجید صاحب سے معلوم ہوا کہ آپ علیل ہیں، علالت کی تفصیل  
 وہ بتانہ سکے، تاہم اتنا پتہ ضرور چلا کہ اس کا تعلق "دل" سے ہے۔



سوال ”دو دبار می“ کا نہیں بلکہ اس مخصوص تصور کا ہے جو اس کی آہستہ شخصیت کے تعلق پیش کیا جاتا ہے۔ کسی ایسی قوت کا وجود تسلیم کرنا جو کائنات کے ظہور و نشو و نما کا باعث ہوئی، ضروری ہے، خواہ اس کا نام کچھ ہو، لیکن اس قوت کو تمام اُن صفات سے متصف کرنا جو انسان کی جذباتی دنیا سے متعلق ہیں، میری سمجھ میں نہیں آتا!

انسان نے اپنے ابتدائی دور میں بھی احب و حیوانیت سے قریب تر تھا، اس قوت کو تسلیم کیا، جب اس کے ذہن نے ترقی کر کے اصلاح معاشرت کے کچھ قوانین مرتب کئے، اس وقت بھی وہ اس قوت کا محترف تھا اور اب بھی جبکہ انسان نے دنیا کے بہت سے عناصر پر قابو پا لیا ہے، وہ اس قوت کا منکر نہیں ہے، مگر فرق یہ ہے کہ ابتدائی دور میں انسان نے اسے اپنے سے زیادہ قوی الجھ سمجھ کر اس کے دیوپکیر بُت تیار کئے، دوسرے دور میں انسان نے اسے حد درجہ سریع الاحساس سمجھ کر اسے اپنا ہی جیسا ایک غلوپ جذبات انسان سمجھا اور اب لوگ یہ سمجھتے ہیں کہ اُس قوت اور دنیا کے کاروبار میں صرف وہ تعلق ہے جو بجلی اور بجلی سے چلنے والی مشینوں کے درمیان پایا جاتا ہے۔

ان تینوں ادوار میں فی الحال درمیانی اور موجودہ دورز یکبٹ ہیں اور وہ اس طرح کہ درمیانی دور میری سمجھ میں نہیں آتا، اور آخری آپ کی سمجھ سے باہر ہے، یہ تو ہوئی اصلی نزاع، لیکن آپ نے کبھی یہ بھی غور کیا کہ

یہ الجھن کیوں دور نہیں ہوتی؟ اس سلسلے میں سب سے پہلے اپنی اور اپنے حریف کی پوزیشن کو سمجھ لے۔

دوسرا فریق چونکہ کاروبارِ حیات اور اس کے نتائج کو صرف اپنے عمل سے متعلق سمجھتا ہے اور خدا کو نیچ میں نہیں ڈالتا، اس لئے اسے یرد انہیں خواہ آپ خدا کو بت سمجھیں یا انسان لیکن آپ چونکہ دنیا و آخرت دونوں کی فلاح خدا ہی سے متعلق سمجھتے ہیں، اس لئے اگر کوئی شخص اس کے خلاف کہتا ہے تو آپ کو حیرت بھی ہوتی ہے اور غصہ بھی آتا ہے، اخیر حیرت پر تو تعجب نہیں، لیکن غصہ کیوں آتا ہے، یہ بات سمجھنا مشکل ہے، بہر حال آپ کے طرزِ عمل سے یہ امر بخوبی ثابت ہے کہ خدا کے تصور سے جتنا آپ کو تعلق ہے، آپ کے حریف کو نہیں اور اس لئے آپ ہی کا یہ فرض ہے کہ آپ اپنے دعوے کو ثابت کریں، لیکن ہوتا یہ ہے کہ بجائے اپنے دعوے ثابت کرنے کے آپ اپنے حریف کے عقائد کو باطل ثابت کرنا چاہتے ہیں، حالانکہ اس میں اگر آپ کو کامیابی ہو بھی جائے تو اس سے آپ کے عقیدہ کی صحت کیونکر ثابت ہو سکتی ہے، جبکہ نزاع "ہاں اور نہیں کی نہیں" بلکہ صرف تعبیر و تصور کی ہے!

یقیناً ہر شخص جس نے نظام کائنات پر ذرا سا بھی غور کیا ہے، وہ کسی ایسی قوت کے تسلیم کرنے پر مجبور ہے جو وجود کائنات کا باعث ہوئی، اسلئے میں سمجھتا ہوں کہ کسی وقت دورِ جاہلیت میں منکر خدا پیدا ہو تو ہو تو ہوا، لیکن اب وہ آپ کو کہیں نہیں ملے گا۔ علم و عقل کی ترقی نے کچھ اور کیا ہوا

یا نہ کیا ہو، لیکن الحاد و انکار کو اس نے ضرور دنیا سے محو کر دیا۔  
 یہ بات سنکر آپ کو شایہ حیرت ہوگی، لیکن اگر آپ غور کریں گے تو ماننا  
 پڑے گا کہ جس بات کو آپ ”کفر و انکار“ کہتے ہیں، وہ خدا کے وجود کا انکار  
 نہیں، بلکہ آپ کی ”تعبیرات“ کا انکار ہے، اور خدا کی ذات غالباً میری آپ  
 کی تعبیرات سے بہت بلند واقع ہوئی ہے۔

آپ تو بہت وسیع مطالعہ کے انسان ہیں، آپ نے یقیناً مفکرین اسلام  
 کی کتابیں دیکھی ہوں گی، پھر کیا میں پوچھ سکتا ہوں کہ اس خاص سلسلہ میں ان کی  
 تصانیف کا ماحصل اس کے علاوہ کچھ اور ہے کہ ”ما عرفناک حق معرفتک“  
 اور کیا آج کل کے اہل علم کچھ اور کہتے ہیں۔

فرق اگر ہے تو صرف یہ کہ آپ پر ایک مابعد الطبیعیاتی کیفیت طاری  
 ہو جاتی ہے اور ان پر ”طبیعیاتی“ یعنی آپ اس دنیا سے مایوس ہو کر دوسری  
 دنیا کا خواب دیکھنے لگتے ہیں، اور وہ اسی دنیا کو سب کچھ سمجھ کر بتایا نہ مضمون  
 عمل ہو جاتے ہیں۔

ختم نبوت کے مسئلہ میں، ایک حد تک میں آپ سے متفق ہوں، حیرت  
 ہے کہ آپ اس سے وہ فائدہ نہیں اٹھاتے جو اٹھانا چاہیے یعنی باوجود  
 اس آزاد خیالی کے بھی آپ کی تنگ نظری کا یہ عالم ہے کہ اپنی جماعت کے علاوہ  
 آپ دوسری جماعت کے لوگوں سے ملنا جانتے ہی نہیں، آپ کی مسجد  
 الگ، آپ کی نماز الگ، بلکہ آپ کی موت و زندگی بھی الگ ہے حیرت ہے کہ

وہ جماعت جو ختم نبوت کی قائل نہ ہو اور اصلاح و ہدایت کے سلسلہ کو منقطع نہ سمجھے، وہ دوسروں سے اس طرح کٹ کر زندگی بسر کرنے کو رشتہ ازدواج و مصاہرت سے بھی اسے دوسرے مسلمانوں سے گوارا نہ ہو!

انہیں باتوں کو دیکھ کر بعض اوقات میں یہ سوچتا ہوں کہ اگر نبوت کا اختتام آدم ہی پر مان لیا جاتا، اور اس کے بعد دوسرے پیغمبر نہ آتے تو شاید نوع انسانی میں یہ تفریق نہ پیدا ہوتی اور بجائے عیسوی، موسوی، محمدی ہونے کے آج سب آدمی ہوتے!

جتنے بنی دنیا میں آئے، اتنی ہی تفریق بڑھی۔ مسلمانوں نے نبوت کا دروازہ بند کر کے اس تفریق میں مزید اضافہ کا سدا ب کرنا چاہا تھا۔ لیکن آپ نے پھر اسے کھول دیا۔ مسلمانوں میں سُنی، شیعہ، خارجی پہلے ہی سے موجود تھے۔ آپ نے ان میں احمدی کا بھی اضافہ کیا، اور اب شاید احمدی جماعت بھی محمودی و غیر محمودی حصوں میں منقسم ہو گئی ہے، آئندہ کی خبر نہیں، العرض میری رائے میں ختم نبوت کے عقیدہ سے انحراف کر کے آپ نے نوع انسانی کی کوئی مفید خدمت انجام نہیں دی!

یہ درست ہے کہ آپ کے یہاں تنظیم اور باہمی ہمدردی بہت پائی جاتی ہے، اگر اصل چیز دیکھنے کی یہ ہے کہ آپ کے یہاں کوئی عمومی اخوت، کوئی عالمگیر انسانیت بھی پائی جاتی ہے یا نہیں۔ آپ کہیں گے کہ ”ہاں“ لیکن شاید یہ شرہ کے ساتھ کہ پہلے دنیا آپ کے مذہب کو قبول کرے! پھر یہ ”مشرط“

اقت تو اب بھی دنیا میں ہر جگہ رائج ہے۔ آپ نے کونسی نئی بات پیدا کی۔  
اس باب میں بہائی طبقہ کو آپ پر زیادہ فضیلت حاصل ہے، ہر جہد عقاید کے  
جھیمی سے وہ بھی باہر نہیں آتا، ہم وہ اس پر زیادہ زور نہیں دیتے۔

حقیقت یہ ہے کہ جب تک انسان اپنے "مابعد الطبیعیات" کو ترک کرے  
گا۔ یہ منافرت دور نہ ہوگی، اور مذہب نام ہے صرف "مابعد الطبیعیات" کا  
اہل مذاہب کہتے ہیں کہ ترک مذہب کے بعد بھی دنیا میں امن و سکون قائم نہیں  
ہو سکتا، اور اس کے ثبوت میں وہ یورپ کی پچھلی اور موجودہ جنگ کو پیش کرتے ہیں۔  
یعنی ان کا کہنا یہ ہے کہ اگر دنیا میں مذہبی تفریق نہ ہوگی تو قومی تفریق ہوگی۔  
خونریزی اگر مذہب کی وجہ سے نہ ہوگی، تو قومی اغراض کی وجہ سے ہوگی۔  
بظاہر یہ اعتراض درست معلوم ہوتا ہے، لیکن انہوں نے شاید غور نہیں کیا کہ  
موجودہ قومی منافرت کی بنیاد بھی مذہب ہی ہے۔ یورپ کی تاریخ اٹھا کر دیکھیے  
تو معلوم ہوگا کہ عیسوی مذہب کے عقیدت مندوں نے دنیا کی آبادی پر کچھ کم ظلم  
نہیں کئے۔ اور خود پروٹسٹنٹ اور کیتھولک جماعتوں میں بھی باہمدگر معمولی کشت  
و خون نہیں ہوا۔

پھر یہی قدیم مذہبی عناد تھا۔ جس نے بعد کو قومی تفریق کی صورت  
اختیار کر لی، اور یہ "اختلاف عقاید" ہی کا جھگڑا تھا۔ جس نے ادل و ادل ضاد  
کا بیج بویا۔

اس میں شک نہیں کہ دنیا میں قیام امن و سکون کا مسئلہ اب بڑا مشکل

مسئلہ ہو گیا ہے، اور اس پر غور کرنا ہر شخص کا فرض ہے، لیکن اس گتھی کو سلجھانے کی صورت شاید یہ نہیں ہے کہ ساری دنیا احمدی ہو جائے۔  
مگر ————— نیاز می کیوں نہ ہو جائے!

محترمہ! خط ملا اور بالکل خلافت توقع، اس لئے غیر معمولی خوشی ہوئی، لکھتو ہیں آپ کا قیام جسے آپ چھ دن کہتی ہیں، اور میں اپنی نگاہ سے صرف ایک ساعت سمجھتا ہوں، یقیناً بڑی خدا ساز بات تھی۔ اسی — کہ شاید اسکا اعادہ ممکن نہ ہو

ہر چند بھوپال میں میرے قیام کا زمانہ زیادہ خوشگوار ماضی سے تعلق نہیں رکھتا، تاہم وہاں کی زمین میں بعض ایسی محبوب و مقدس ہستیاں مدفون ہیں، کہ میں انھیں کبھی نہیں بھلا سکتا۔ اس لئے ہو سکتا ہے کہ آخر سوال میں حیدر آباد جاتے وقت ایک دن کے لئے وہاں ٹھہر جاؤں۔ لیکن کیوں اور کس کی طلب پر؟ — یہ بات میری سمجھ میں نہیں آئی۔

میرے تعلق بعض حضرات کے استفسار پر آپ نے یہ خوب کہا کہ "جس حقیقت سے میں خود واقف نہ ہوں، دوسروں کو کیا بتا سکتی ہوں؟"۔

کیونکہ اس سے کم از کم یہ تو معلوم ہی ہو گیا کہ  
آگہی بارے کہ آگہ نیستی از ما منور !  
"عدم علم" کا علم بھی بڑی بات ہے۔



حضرت ! وحی و الہام کے جھگڑے میں آپ اب بھی مبتلا ہیں ؟ -  
 حالانکہ کشف و وحی، الہام، سب ایک ہی چیز ہیں اور ان میں سوا اس کے  
 کوئی فرق نہیں کہ مختلف لوگ اس کیفیت کو مختلف الفاظ سے تعبیر کرتے ہیں۔  
 یعنی وحی انبیاء کے لئے مخصوص ہے اور کشف غیر انبیاء کے لئے الہام میں انبیاء  
 داو لیا و دونوں مشترک ہیں۔ غالب کا ایک شعر یاد آ گیا :  
 شعر غالب بود وحی و گویم و سے !  
 تو ویز داں نتواں گفت کہ الہامے ہست !  
 (یعنی غالب کا شعر وحی تو نہیں ہے اور نہ ہم یہ دعویٰ کرتے ہیں، لیکن خدا  
 کے لئے یہ تو نہ کہو کہ وہ الہام نہیں ہے) ،  
 غالب نے وحی و الہام کے اسی فرق کو پیش نظر رکھ کر یہ شعر کہا ہے -  
 آج کل انگریزی کا ایک لفظ بہت استعمال ہو رہا ہے جس سے آپ بھی  
 واقف ہوں گے۔ وہ لفظ " (intuitive) " ہے۔ وحی کو  
*intuitive* کہتے ہیں۔ آپ ان دونوں کا فرق سمجھے؟ ان  
 میں باطل ارادہ و عمل کا تعلق ہے۔ اس لئے ہر خبیث وحی یا الہام، مقدم  
 چیز ہے، لیکن کام کی بات وحی (intuitive) یا اقدام ہے جس سے  
 انبیاء کو کامیابی حاصل ہوئی۔  
 اس لئے میری رائے میں " وحی و الہام " پر غور و فکر بے کار ہے  
 آپ کو تو جو کچھ کرنا ہے کر ڈالئے خواہ نتیجہ کچھ ہو۔

غارِ حراء کا زمانہ ختم ہو گیا ہے، لیکن بدرِ جنین کا ہمیشہ باقی رہے گا۔  
 اس نے "سرگرمیاں" نہ رہیے۔ بلکہ استغنین چڑھائیجے۔  
 عشق اگر مردِ دست، مردے تائب و یدار آورد  
 در نہ چوں موسیٰ بے آورد و یبار آورد!

بندہ نواز! کمر مت نامہ کل سبحان صاحب کے ذریعہ سے ملائے معلوم  
 نہیں وہ کب واپس جائیں، اس لئے جواب ڈاک سے دے رہا ہوں۔ آپ نے  
 جن تدابیر کا ذکر کیا ہے، وہ یقیناً ضروری ہیں، لیکن ہر ضروری بات پوری کب  
 ہوتی ہے؟

میں آپ کے ساتھ دلی کیا، "سرنم لائے" تک جانے کے لئے تیار ہوں  
 لیکن "مہدی موعود" کا بھی تو کہیں پتہ چلے؟۔ آپ نے جن صاحب کا وعدہ  
 پر اعتبار کیا ہے؟ آپ کو شاید خبر نہیں، وہ کیا چیز ہیں۔ آپ کی شناسائی ان سے  
 صرف ایک ہمدینہ کی ہے۔ اور میں میں سال سے اس عذاب میں مبتلا ہوں۔  
 اس لئے میں سمجھتا ہوں کہ وہ کیا کہتے ہیں اور کیوں؟

اگر آپ کو اس کا یقین نہ آئے، تو انھیں ایک خط لکھئے، اور میرا ذکر کرتے  
 ہوئے ان کو اطلاع دیجئے کہ ظالم شخص کے ساتھ آ رہا ہوں۔ اگر اس کے  
 جواب میں وہ میرے ساتھ نہ لانے کی تلو سے کم دیلیں لکھیں تو انھیں کا  
 اعتبار کیجئے۔ ورنہ جو کچھ میں کہتا ہوں اسے صحیح سمجھئے۔

اب سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ دوسرا ذریعہ کیا ہے؟ آپ مائیں گے نہیں۔  
 ورنہ سب سے بہتر صورت یہ ہے کہ آپ خود بغیر کسی وساطت کے نواب صاحب  
 سے ملنے۔ ملنے کی صورت میں پیدا کر دوں گا۔ اور اگر آپ کی خودداری  
 اس کی اجازت نہیں دیتی، تو پھر اس خیال ہی کو ترک کر دیجئے۔ کیونکہ کسی  
 اور کو ذریعہ بنانا تو اس سے زیادہ گری ہوئی بات ہے!

محترمہ! خط کا جواب دینے میں غیر معمولی تاخیر ہو گئی۔ معذرت  
 خواہ ہوں۔ مجھے آپ کی تحریر ملنے سے پہلے ہی سارا حال معلوم ہو چکا تھا۔  
 اور سوچ رہا تھا کہ آپ کو کیونکر تسلی دوں۔  
 آپ کو انوس ہونا چاہیے کہ جو کچھ ہوا، آپ کی توقع کے خلاف ہوا  
 لیکن مجھے مسرت ہے کہ جو میں سمجھتا تھا وہی ہو کر رہا۔! میں پورانی داستان  
 دہرا کر آپ کو زیادہ طول ورنجیدہ کرنا نہیں چاہتا۔ لیکن گریہ و زاری  
 میں سوا اس کے اور ہوتا ہی کیا؟

آپ نے اپنی انسانی صند سے کام لیا تھا۔ اب مرد کی بیہوشی کا  
 تجربہ کیجئے یہ کوئی نئی بات نہیں۔ ہمیشہ ہوا ہے اور ہو گا۔ آئندہ  
 کے لئے کیا مشورہ دوں، جانتا ہوں آپ وہ بھی نہ مائیں گی۔ بہر حال  
 اس وقت آپ کو فیض آباد چھوڑ دینا ضروری ہے، اگر آپ اپنے  
 بھائی کے پاس الہ آباد جانا مناسب نہیں سمجھتیں تو یہاں چلی آئیے۔

میرے پاس نہیں — بلکہ صفیہ کے پاس — پھر یہاں بیٹھ کر اطمینان سے سوچا جائے گا کہ کیا کرنا ہے۔

کرمی! جو کچھ ارشاد فرمایا، بالکل درست! لیکن نتیجہ معلوم! خرمی نے دارم و ترسم بجوے نستانی آپ پر اعتماد نہ ہوگا تو کس پر ہوگا، لیکن اپنی "متاع کم الدن" پر اعتماد کیونکر پیدا کر دل؟ وہ زمانہ جب صرف گہنگار "مستی کرامت" سمجھے جاتے تھے۔ گزر چکا ہے؟ اب بانداڑہ "استحقاق" "لطف و کرم" منفقود ہے! پھر یہ کیا ضرور ہے کہ سب کچھ میری زندگی ہی میں ہو جائے۔ "ہمت و دوش عزیزاں" کا بھی تو امتحان ہونا چاہیے۔ جب گڈی آتا تو دنیا تو یہ لعل آپ ہی کی ملکیت ہوں گے، مطمئن رہئیے۔

جی ہاں، دیکھا، اور خوب دیکھا، اب آپ کیا پوچھتے ہیں، ایس یوں سمجھئے :-

زمونج گل بہاراں بستہ زناہ  
میں بہا اوقات سوچتا ہوں کہ جب احساسِ حزن روز بروز ضعیف ہوتا جاتا ہے تو حزن کی پیداوار کیوں بڑھتی جاتی ہے۔ پہلے کہیں صدیوں میں کوئی ایک نیالی کوئی ایک شیریں، کوئی ایک دامن پیدا ہوتی تھی۔ اور اب یہ حال ہر

کہ جہد رکھئے

ساقی بہ جلوہ دشمن ایمان و آگہی

مطرب بہ نغمہ 'رہزن' تکیں و ہوش ہے

لیکن ایمان و آگہی اور تکیں و ہوش کا سودا کرنے والا کوئی نہیں! غنیمت ہے کہ ایک آپ ان "آوارگانِ غربت" پر رحم کرنے والے پیدا ہو گئے۔ ورنہ قیس و فراد کی نسل تو کبھی ختم ہی ہو چکی تھی۔

امنوس ہے کہ غریب قایم چل بسا ورنہ آپ کو دیکھتا تو وہ بھی شاید عشق ہی کرتا۔ اور یہ کبھی نہ کہتا کہ :-

"اور ہی کچھ پیشہ کیا چاہیے!"

حضرت! خط ملا اور ساتھ ہی ساتھ فسانہ بھی۔ پڑھا اور بہت خوش ہوا۔ لیکن بُرا نہ مانئے تو عرض کروں کہ اب ہماری آپ کی فسانہ نگاری کا دور ختم ہو چکا ہے۔

پچھلے چند سال کے اندر جو انقلاب اس فن میں ہوا ہے اس کو نبھانے کے لئے جس آزادہ روی اور کھل کھیلنے کی ضرورت ہے۔ وہ ہمیں آپ کو نصیب نہیں!

اس سے قبل فسانہ نگاری نام تھا صرف خیال سے لذت اندوز ہونے کا، لیکن اب وہ عملی زندگی کی چیز ہے۔ پہلے صرف تصور سے کام

چل جاتا تھا، جس کے لئے مخصوص فرصت درکاتھی۔ اور اب معاملہ حقایق کا ہے جن کے لئے خاک چھانا ضروری ہے۔ پھر اب "خاک بسر" رہنے کا زمانہ ہمارے آپ کے لئے کہاں؟ جو بساط آپ الٹا پچکے ہیں۔ اس کو اپنے حال پر رہنے دیجئے۔ دوسری رنگ آمیزی کی ضرورت نہیں۔ "شاہد" کی عظمت ان کی کہنگی ہی میں ہے۔ "تاج محل" کبھی ڈرائنگ روم نہیں بن سکتا!۔

---

جی ہاں، اب اندوہ دالم بڑھنا ہی چاہیے۔ لیکن اس کا غم کیوں؟  
 خار خار الم حسرت دیدار تو ہے  
 شوق، گل چین گلتان تسلی نہ سہی  
 "سراگشت خانی" میر نہیں نہ ہو۔

دل میں نظر آتی تو ہے اک بوند لہو کی  
 میں تو اپنی ویرانیاں لے کر آپ کے پاس آنے والا تھا، مگر  
 آپ مجھ سے زیادہ سوگوار نکلے "ملکر آہ وزاری" کرنے کا قایل نہیں درنہ  
 خیر، اسی شغلہ میں کچھ جی بہتا۔  
 یوسف کی صحت کچھ دنوں سے خراب ہے۔ لیکن نہ اتنی کہ آپ کی  
 پزیرائی نہ کر سکیں۔ ضرور جائے۔ اور مجھے بھی چلنا پڑے رکھیے!۔

---

کرمی ! غالب کا جو شعر آپ نے لکھا ہے وہ میری رائے میں  
ان اشعار میں سے نہیں ہے جنہیں آپ "کوہ کندن و کاہ برآوردن" کہتے ہیں۔  
پائے طاؤس پئے خامہ مانی مانگے

کارنگ اور ہے، اور اس شعر کا اور۔ !  
اس میں تو محض استعارہ ہے اور وہ بھی بالکل غیر شاعرانہ لیکن  
اس شعر میں باوجود تکلف و تصنع کے بڑی جان ہے۔ کہتا ہے :  
مدعا، محو تماشائے شکستِ دل ہے  
آئینہ خانہ میں کوئی لٹے جاتا ہے مجھے

"آئینہ خانہ" سے جو پہلو ذم کا آپ نے پیدا کیا ہے وہ صریحی ظلم ہے۔  
غالب کا مقصود یہ کہنا ہے کہ شکستِ دل کے بعد میری ایسی  
حالت ہوئی گویا آئینہ خانہ میں پہنچ گیا ہوں۔ (کیونکہ دل آئینہ تھا  
اور آئینہ کے ٹوٹنے کے بعد بہت سے چھوٹے چھوٹے آئینے پیدا ہو جاتے ہیں)  
اس لئے اب مدعا و مقصود کا کوئی سوال ہی نہیں رہا اور وہ اسی تاشہ میں  
گم ہو گیا۔۔۔ اس شعر میں خاص لطف یہ ہے کہ ضمناً گویا یہ بھی ظاہر  
کر دیا گیا کہ شکستِ دل کے بعد تمنائیں بجائے ختم ہونے کے اور زیادہ  
ہو گئیں، اور وہ اسی لئے کہ دل کا ہر ٹکڑا تمنا کا آئینہ بن گیا۔  
چراغوں کے قافیہ کو غالب نے مطلع میں خوب لکھا ہے۔  
جوش قدح سے بزم چراغوں کئے ہوئے

بہت پُر لطف بات ہے۔ تالہائے شرر بارے "سیر چراغاں" اپنا مال مضنون ہے  
 اس میں شک نہیں، غالب کی یہ غزل بڑے معرکہ کی ہے۔ اور اس میں  
 زبان، معنویت، محاکات، ندرت اور جذبات سب کا بہت متوازن امتزاج  
 پایا جاتا ہے۔ درمیان کے اگر چار شعر داتا، سماں، ویراں اور جارا،  
 کے قافیے کے حذت کر دیے جائیں، تو ساری غزل مرصع ہے۔

معنی نگاہ! عطف نامہ ہے "پیام جاں بخش" کہنا زیادہ موزوں ہے  
 کل پہونچا۔ تمام رات سوچتا رہا کہ جواب سوا۔ "شکریہ" کے اور کیا ہو سکتا ہے  
 لیکن یہ چیز میرے احساس اور آپ کے لطف و کرم کو دیکھنے ہوئے اتنی  
 فرد تر ہے کم از کم میں تو جرات کر نہیں سکتا۔

میری زندگی کی داستان اس قابل نہیں کہ آپ نہیں اور اگر ہو بھی  
 تو اس سے زیادہ میں کچھ کہہ بھی نہیں سکتا۔

رخ کشود نر و لب ہرزہ سرا یم دادند!

مجھے نہیں معلوم کہ صوفیہ کے میاں نے منازل و کشف حجابات کی  
 کیا صورت و ترتیب ہوتی ہے۔ لیکن یہاں تو "لا الہ" کے ساتھ ہی  
 نام پر دے نگاہوں سے اٹھ گئے اور "الا اللہ" کہنے کی نوبت ہی نہ آئی  
 لوگ حقیقت کی جستجو "ہاں" میں کرتے ہیں اور میں "نہیں" میں  
 رہ بہت ترقی کرتے ہیں تو "نہی ماسوا" تک پہونچتے ہیں۔ اور یہاں ابتدا ہوتی ہے



”نفی نفی“ یا ”ترک ترک“ کی منزل سے -

یقیناً یہ سب لغو و مہمل باتیں ہیں، اور سوا مفرخات کے کچھ نہیں۔  
لیکن کیا کیا جائے طرّات ”تقشف“ کے جواب میں ان مہلات ”تصوف“  
سے کام لینا ہی پڑتا ہے۔

آپ اپنے ”زمانہ کی فرصت“ کا ذکر کر کے میرے شوق میں اور  
زیادہ ہجان پیدا کر دیا۔ آپ کو شاید معلوم نہیں کہ -

عشق ہر جامی رود مارا بہ ساماں می برد  
عمر کی ناپ سال دہاہ سے نہیں کی جاتی، بلکہ صرف ان چند ساعتوں  
سے جو ”کسی کی یاد میں گزر جائیں“ اور اس لحاظ سے مجھے کبھی زمانہ کی طوف  
سے کوئی شکایت پیدا نہیں ہوئی۔  
قدرت کا احسان ہے کہ :-

دل جائے دیگرست و نگہ جائے دیگرست

کا گناہ مجھ سے کبھی سرزد نہیں ہوا، جو دیکھتا ہوں وہی سمجھتا ہوں،  
دوسروں کی آنکھیں خواہ وہ کتنی ہی اچھی کیوں نہ ہوں، اگر ایک کو دد  
دیکھتی ہیں تو میرے کس کام کی !

یہ آپ نے کیا غضب کیا کہ جو بات اُن سے نہ کہنے کی تھی وہی کہہ دی۔  
کسی کا دشمن ہو کر تو میں دشمن کا اظہار بر ملا کر سکتا ہوں، لیکن محبت کرنے

کے بعد میری زبان بالکل بند ہو جاتی ہے۔ — نگاہوں کا ذکر نہیں۔  
 آپ کو خبر نہیں کہ اس سے قبل میرے ان کے معاملات میں کتنی  
 پیچیدگیاں پیدا ہو چکی ہیں اور میں نے کس صبر و تحمل کے ساتھ ان کی تمام  
 کج ادائیگیوں کو برداشت کیا ہے۔ اب آپ نے ان میں اور اضافہ کر دیا۔ اب  
 میرا ارادہ تھا کہ انھیں ایک دن کے لئے بلاؤں گا، لیکن اب  
 یہ بھی ممکن نہیں۔ خود جانے کا سوال نہ اب ہے نہ پہلے کبھی تھا۔ اسلئے  
 صورت صرف ایک رہ جاتی ہے، وہ یہ کہ اس پج کے ساتھ اب آپ  
 ایک جھوٹ بھی بولیں۔ یعنی ان سے کہیں کہ تقاضہ شدید تھا، اس لئے  
 بھوپال چلا گیا۔ اس سے زیادہ اگر وہ کچھ پوچھیں بھی تو  
 سہنے کی ضرورت نہیں۔ میں بے چینی کے ساتھ آپ کے جواب کا انتظار کروں گا۔

کیوں صاحب !

گلہ ہے ہم سے کہ تم ضبط گر یہ کر نہ سکے

ہنسی جب آگئی تم کو کب اختیار رہا !

اس سے زیادہ بے کسی اور کیا ہو سکتی ہے کہ جب "ضبط نہ ہو سکنے"  
 کا سوال پیدا ہوتا ہے تو میں اپنے گریہ کے مقابلہ میں آپ کی "ہنسی" کا  
 حوالہ دینے کے سوا اور کچھ نہیں کہہ سکتا۔ ممکن ہے دنیا اس کو صرف  
 نفس یا کھیل سمجھے، لیکن میں جانتا ہوں کہ اس "کیڈی" میں کیسی ڈیڑھی

پہاں ہے۔ آپ کے لئے نہیں، میرے — اور — اُن سب کے لئے جو محبت میں رونے کے سوا کچھ نہیں کر سکتے۔

آپ سے نہ اس سے قبل میں نے کبھی کوئی شکایت کی، اور نہ اب اس کی جرأت کر سکتا ہوں، لیکن اس کے یہ معنی تو نہیں کہ آپ کے طرزِ عمل کی جھوٹی ٹانواہیں کر کر کے دل کو تسلیاں دینے کا حق بھی مجھے حاصل نہیں — اُف !

نہ خوفِ آہ بتوں کو نہ ڈر ہے نالوں کا  
بڑا اکیلا ہے ان دل دکھانے والوں کا

شکایت نامہ کا اتنا پیارا جواب ! کلمہ محبت پر یہ شرم و حجاب !

قیامت ہے، قیامت !

تخافل کے گلے سکر جھکالیں تم نے کیوں آنکھیں

مرے شرمندہ کرنے کو ذرا بیباک ہونا تھا

میں آپ کی مجبوریوں سے واقف ہوں، لیکن یہ بھی جانتا ہوں کہ

بغیر قصد و ارادہ کے آپ کس قدر خوبی کے ساتھ لوگوں کا دل دکھا سکتی

ہیں۔ پھر آپ وہ عذر کیوں پیش کریں، جو باوجودِ صحیح ہونے کے دردِ

دل کا مداوا نہیں ہو سکتا۔

آپ یہاں سے دہلی تشریف لے گئیں اور مجھے کوئی اطلاع نہیں

دی، وہاں سے علی گڑھ آئیں اور مجھے بے خبر کھا گیا۔ پھر مراد آباد دیرہ دون، اور خدا جانے کہاں کہاں پہنچیں، اور مجھ کو کوئی علم نہیں یہاں تک کہ آپ کے پاؤں میں زنجیر پڑ گئی اور اب آپ کو ہوش آیا کہ کوئی نامرادانہ زسیت کرنے والا لکھنؤ میں بھی رہتا ہے۔!

میں نے عرض کیا کہ "ذرا تفصیل سے کام لیجئے" آپ نے اس کے جواب میں صرف ایک "آہ سرد" سے کام لیا، اور خاموش ہو رہیں۔ لہٰذا تو بظاہر اس تمام داستان میں کوئی بات ایسی نہ تھی جو دنیا کے لئے عجیب و غریب ہوتی۔ لیکن میرے لئے۔۔۔ اب کیا بتاؤں۔ یہ کیا تھا ہزار دھیان کو ٹالا خیال آ ہی گئی

آپ کو شاید یاد نہ ہوگا، لیکن میں وہ ساعت کبھی نہیں بھول سکتا۔ جب آپ میرے سامنے نگاہ جھکائے ایک بھول سے کھیل رہی تھیں اور میں خوش تھا کہ۔۔۔ آج میں نے اپنا دل۔۔۔ "خوں کیا ہوا دیکھا، گم کیا ہوا پایا" پھر کیا ہوا۔ اس کا مجھے بھی ہوش نہیں۔

بہر حال، اب کہ شوق و اجتناب کی تمام منزلیں ختم ہو کر ہم آپ دونوں پھر اجنبی ہو چکے ہیں۔ زخموں کو تازہ کرنا مناسب نہیں۔

یہ سب درست کہ تم بہت بھی ہو خدا ابھی ہو!  
مگر نیاز کے قابل یہ دل رہا بھی ہو!!

میں ۳۱ مارچ ۱۹۴۴ء کو رام پور میں تھا۔ آپ کا خط واپسی پر ملا۔ پہلے

ملجاتا تو شاید آپ سے قریب تر ہونے کا احساس مجھے حاضری پر مجبور کر دیتا۔  
لیکن اب ممکن نہیں۔ خدا حافظ

بنا چلا راکھ کا ڈھیر میں بجھا چلا دل کو سیکن  
بہت دنوں تک دبی دبائی یہ آگ لے کارواں ہرگی

اگر آنکھیں کسی کو ہلاک کر سکتی ہیں تو سچ کہتا ہوں کہ تمہارے دوست  
نے مجھے مار ڈالا۔ خدا کے لئے بتاؤ، ایسی آنکھیں کہاں پیدا ہوتی ہیں، وہ کوئی  
سرزمین ہے جہاں کی خاک میں ایسی "نگس شہلا" نشوونما پاتی ہے۔  
تم سامنے نہیں لیکن میں سمجھ رہا ہوں کہ فرط مسرت سے اس  
وقت تمہارا کیا عالم ہو گا۔ بیوقوف !

ہوش میں آؤ۔ ہر وہ چیز جو نگاہ سے گزرے دل میں جگہ پانے  
کے قابل نہیں ہوتی۔ ابھی تو صرف یہ لہکر خوش ہو لیتے ہو کہ "وحشت کرنا  
شیوہ ہے ان اچھی آنکھیں والوں کا" لیکن تمہاری طبیعت سے واقف ہوں۔  
اس لئے اُس وقت سے ڈرتا ہوں جب "دامن کے چاک اور گریباں کے  
چاک میں" کوئی فاصلہ باقی نہ رہے۔

زندگی کی راتوں میں روشنی 'ٹوٹنے والے ستاروں' سے پیدا  
نہیں ہوتی، یہ "روشن لکیریں" محض قریب نظر ہیں اصلی چیز وہ ہے جس کا تعلق  
"نظارہ کن ز چاک کتاں مانتاب را"

سے ہے۔ اُن آنکھوں سے جو تمہارے غم میں تمہارے ساتھ روتی ہیں۔ وہ نہیں  
جو صرف اس لئے مسکراتی ہیں کہ تمہاری انکساری سے لطف اٹھائیں۔  
خیر جو کچھ ہونا تھا ہو گیا۔ لیکن اب اس "شہاب ثاقب" کا ذکر تمہاری زبان  
سے نہ سنوں !

کیا تباؤں، کس عالم میں ہوں، سادگی و فیان کی حد ہو گئی :-

یار در آغوش و نام او نیدانم چہ است !

اور اگر یہ معلوم بھی ہو تو ظاہر کرنے کی جرأت کسے؟

میں اسے دیکھوں بھلا کب مجھ سے دیکھا جائے؟

کس قدر جی چاہتا ہے کہ وہ سب کچھ کہہ دوں جو آپ پوچھتی ہیں، لیکن  
ڈرتا ہوں کہ مبادا زبان سے کوئی ایسی بات نکل جائے جسے آپ سننا تو چاہتی  
ہیں، لیکن کہنے کی اجازت نہیں دے سکتیں۔

"لیلیٰ اخیلیہ" عرب کی مشہور شاعرہ تھی۔ اور خوبصورت بھی بہت تھی۔

ایک شاعر کو اس محبت ہو گئی۔ لیکن چونکہ عرب میں اسی سے شادی نہیں ہو سکتی  
تھی۔ جس پر نصیب کو محبت ہو جائے۔ اس لئے وہ دیوانہ وار مارا مارا پھرتا اور

اپنا بیان مجھری اشعار کے ذریعہ سے اس تک پہنچاتا رہتا۔ ایک بار اس نے  
چند اشعار لکھ کر اپنی محبوبہ کے پاس بھیجے جن کا مفہوم یہ تھا کہ "تم سے ازدواج  
ممکن نہیں لیکن وصل بہر حال ممکن ہے، پھر ایک ممکن بات کو چھوڑ کر ناممکن

بات کی کوشش کیوں کی جائے۔

اس نے جواب دیا "افسوس ہے کہ تمہاری آرزو جو مجھے واقعی بہت عزیز ہے، کبھی پوری نہیں کر سکتی!"

اس وقت یہ واقعہ مجھے کیوں یاد آ گیا۔ ٹھہر جائے۔۔۔ ذرا ہوش میں آؤں تو کہوں!"

قبائے مستندان، غالب کا کلام اور آپ کا ذوق! کون ہے جو اس اجتماع پر سر نہ دھنے گا۔ لیکن اپنی بے بصری کو کیا کروں۔ کہ غالب کے بعض وہی اشعار میری سمجھ میں نہیں آتے جو شکل نہیں ہیں۔ الفاظ کے غلط استعمال سے پیدا ہونے والا اہمال تو غالب کے یہاں یقیناً نہیں ہے۔ لیکن انداز بیان کی اٹھن سے "مدعا کا عتفا ہو جانا" اس کے یہاں ضرور پایا جاتا ہے۔ اور آپ نے جن اشعار کا انتخاب کیا ہے ان میں بعض اشعار اس قسم کے بھی ہیں۔ مثلاً ایک شعر ملاحظہ ہو۔

تفس میں ہوں گر اچھا بھی نہ جانیں میرے شیریں کو

مرا ہونا بڑا کیا ہے نوا سخن گلشن کو!!

بظاہر کننا صاف اور سادہ شعر ہے۔ لیکن غالب کہنا کیا چاہتا ہے۔ میں تو سمجھ نہیں سکا۔ شاید آپ بتا سکیں۔

وہ غالباً یہ کہنا چاہتا ہے کہ "نوا سخن گلشن جو آزاد ہیں گلشن میں

میرے وجود کو کیوں برا سمجھتے ہیں۔ جبکہ میں نفس میں ہوں اور لطف چمن حاصل کرنے میں، میرا کوئی حصہ نہیں۔ لیکن سوال یہ ہے کہ شعر کا یہ ٹکڑا "گرا چھا بھی نہ جانیں میرے شیون کو" اس مفہوم سے کیا تعلق رکھتا ہے۔  
 نواسخان گلشن کو اس کا وجود اسی لئے ناگوار ہے کہ وہ مصروف شیون رہتا ہے اس لئے یقیناً نفس میں بھی اس کا رہنا انھیں گوارا نہ ہو چاہیے۔

ہاں اگر وہ یہ کہتا کہ میں "نفس میں ہوں اور شیون سے معذور" تو البتہ دلیل معقول ہوتی، اور اس ٹکڑے سے کوئی مفہوم پیدا ہو سکتا۔  
 غالب پر اتنا کچھ لکھا جا چکا ہے کہ اب اس میں کسی اضافہ کی گنجائش نہیں لیکن صحیح "نقد و انتخاب" کی گنجائش اب بھی بہت ہے۔

غالب صرف موتن ہی سے متاثر نہ ہوا تھا بلکہ شاہ نصیر اور ناسخ سے بھی۔ اور اس موضوع پر ابھی تک کسی نے دل کھول کر نہیں لکھا۔ آپ ہی اسکی ابتدا کیجئے۔ لیکن "پرستار غالب" کی حیثیت سے نہیں، "نقادِ سخن" کی حیثیت سے۔

دین پناہ! آپ سے جو ارادہ مند می سمجھے حاصل ہے، اس کا اقتضار تو یہ تھا کہ میں سب کچھ دیکھتا اور خاموش رہتا، لیکن کیا کردں باغیانہ رنج رکھتا ہوں، اور جب کبھی یہ کیفیت مجھ پر طاری ہوتی ہے تو زبان پر قابو رکھنا دشوار ہو جاتا ہے۔  
 ہر چند \_\_\_\_\_ "مذہبِ عشق میں جائز نہیں سال کا ہوش"



لیکن خانماں بربادی بہر حال انہوس ناک امر ہے۔ کل رقیق کے خط سے معلوم ہوا کہ آپ نے انہیں ہجرت کا حکم دیا ہے۔ ماں' باپ کے وطن سے فرشتہ کے وطن کی طرف، اور وہ اس کے لئے بائبل آمادہ ہیں۔ معلوم نہیں یہ آزمانیں ان کے خلوص کی ہے یا حماقت کی۔ اگر محض خلوص ہی مقصود ہو تو بھی اتنا بڑھا ہوا خلوص حماقت ہی کہلائے گا۔ جس کا الزام یقیناً آپ پر نہیں، بلکہ خود ان پر عاید ہوتا ہے !

میں سمجھتا ہوں کہ شاید آپ ان کے صحیح حالات سے واقف نہیں۔ ورنہ ایسا حکم نہ دیتے، آپ کی ارادت سے پہلے بھی وہ کوئی بڑے جفاکش انسان نہ تھے۔ اور طبعا وہ اس طرف مایل تھے کہ کوئی انہیں یہاں نہ لے اور گھر بار کا جو اگر دن سے اتار بیٹھیں۔ سوء اتفاق آپ مل گئے، اور آپ نے پنج وقتہ نماز کے ساتھ اور بھی بہت سی نمازیں معہ بہت سے اور ادو وظائف کے ان پر عاید کر دیں۔ نتیجہ یہ ہوا کہ وہ بالکل ہاتھ پاؤں توڑ کر بیٹھ گئے۔ اور گھر میں خاک اڑنے لگی۔ !

میں نے بلا کر انہیں سمجھایا، اور بمشکل تمام ایک جگہ ان کو نوکر کرادیا لیکن ظاہر ہے کہ کوئی شخص محض نمازیں پڑھنے اور دلائل الحجرات کا ورد کرنے کی تنخواہ تو دے نہیں سکتا، یہاں سے بھی علیحدہ ہوئے اور محض اس خیال سے کہ ان کو بومی بچے پر نشان نہ کریں۔ آپ کے پاس چلے گئے، مجھے نہیں معلوم کہ انہوں نے آپ سے کیا کہا۔ غالباً یہی کہا ہو گا کہ "اب تو کمر دہات

دنیا سے جی بزار ہے، کسی طرح اپنے ہی قدموں میں بلا لیجئے! اور آپ نے یہ سمجھ کر کہ اس طرح خدام کی صف میں ایک کا اضافہ اور ہو جائے گا، یا شاید محض دل شکنی کے خیال سے کہہ دیا کہ ”بہتر ہے ترک دطن کر کے چلے آؤ“ اور وہ اب ہجرت کے لئے اس قدر بے تاب ہیں کہ دنیا کی کوئی قوت انہیں باز نہیں رکھ سکتی!

اس واقعہ سے گھر میں کہرام مچا ہوا ہے اور سمجھ میں نہیں آتا کہ اس کے چلے جانے کے بعد اس کی ضعیف بیوہ ماں، بیمار بیوی اور چار کمسن بچوں کا کیا حشر ہو گا؟ ہر چند وہ یہاں رہ کر بھی محنت سے جی چراتا ہے، تاہم کسی نہ کسی کام میں اسے اہل نخلہ لنگانے رکھتے تھے۔ تاکہ شام تک وہ بقدر کفایت حاصل کر سکے۔ لیکن اب کیا ہو گا؟ اس کا جواب آپ ہی دے سکتے ہیں! مجھے یقین ہے کہ ان حالات کا علم ہونے کے بعد آپ کبھی یہ گوارا نہ فرمائیں گے کہ وہ ترک دطن کرے، میری خواہش تو یہی ہے کہ آپ اپنی ارادت کی گرفت سے اسے ہمیشہ کے لئے آزاد کر دیں۔ لیکن اگر یہ ممکن نہ ہو تو حکم ہجرت ضرور منسوخ فرما دیجئے۔ اگر اس کی قسمت میں دوزخ ہی لکھی ہے تو آپ یا کوئی اور کیا کر سکتا ہے۔ میں اس خط کے جواب کا بھینپنی کے ساتھ منتظر ہوں!

گرامی عزیز! آپ کا ادبی ذوق اور اردو سے عشق دونوں مسلم

لیکن اس ذوق کی پختگی، اور اس عشق کی کامیابی کے لئے یہ ضرور نہیں کہ آپ صرف شعر گوئی کو نہتائے نظر سمجھ لیں۔ سب سے پہلے آپ فارسی کی تکمیل کیجئے، اسکول و کالج والی فارسی نہیں، بلکہ رسائل طغرا، بدر چایخ، طہورسی، عربی، بیدل اور غالب والی کلاسیکل فارسی، اور اسی کے ساتھ عربی بھی اتنی سیکھ لیجئے کہ اس زبان کے الفاظ کا صحیح استعمال آپ کر سکیں، انگریزی آپ جانتے ہی ہیں۔

ہو سکتا ہے کہ آپ شعرا چھا کہنے لگیں، لیکن اردو کی انشاء پر دانی آسان نہیں، اس کیلئے ذوق سے زیادہ اکتساب کی ضرورت ہے!

کرمی! یہ بالکل درست ہے کہ ”ہر وہ بات جو مشہور ہو جائے صحیح نہیں ہوتی“ اور ہماری انفرادی غلطیوں کا اجتماعی صورت اختیار کر لینا، اس میں شک نہیں بڑی افسوسناک بات ہے۔ آج خدا جانے کتنے مقدس مزار ایسے ہیں جن میں آج تک کوئی دفن ہی نہیں کیا گیا۔ اور تاریخ کی کتنی مشہور ہستیاں ایسی ہیں جو کبھی پیدا ہی نہ ہوئی تھیں۔ پھر اگر شاعری کی دنیا میں بھی یہ اندھیر نظر آئے، تو حیرت کی کیا بات ہے؟

اس میں شک نہیں کہ جرات پر صرف بازاری شاعر ہونے کا الزام یقیناً غلط ہے، اور اس کے ثبوت میں جس قسم کے اشعار پیش کئے جاتے ہیں ان سے زیادہ عریاں میر کے یہاں بھی ہیں۔ مگر میر کو کوئی کچھ نہیں کہتا!

معلوم لیا جاتا ہے کہ اس بدنامی کا تعلق اُس زمانہ سے ہے جب دربارِ داری کے سلسلہ میں انتشار و جرات کے دو اکھاڑے لکھنؤ میں قائم ہو گئے تھے۔ اور ہر فریق دوسرے کو ذلیل کرنے کے لئے گندگی اُچھال رہا تھا۔ اسی مسخرہ پن نے انتشار کو اس کے اصلی مرتبہ تک پہنچنے سے روکا اور جرات کو بدنام کیا، لوگ جرات و انتشار کا مقابلہ کرنے میں انتشار کو ترجیح دیتے ہیں۔ اور ہو سکتا ہے کہ ہجو و طنز کے لحاظ سے یہ فیصلہ صحیح ہو، لیکن غزل گوئی کے لحاظ سے اس کو جرات سے کوئی نسبت نہ تھی۔

اول تو انتشار کا سرمایہ تغزل بہت کم ہے اور جو ہے بھی اس میں بہت کم اشعار قابلِ انتخاب نظر آتے ہیں۔ برخلاف اس کے جرات کے دوادین کی تعداد تو بتائی جاتی ہے، اور ان میں اتنے اچھے اشعار پائے جاتے ہیں کہ سخت انتخاب کے بعد بھی دیوانِ انتشار سے کئی گنا زیادہ اس کا حجم ہوتا ہے۔

یہ صحیح ہے کہ جرات کے یہاں شوخی و عریانی بھی پائی جاتی ہے، اور انہوں نے معاملاتِ حُسن و عشق کے بیان میں ادنیٰ قسم کے شہوانی و جنسی جذبات سے بھی کام لیا ہے۔ لیکن یہ غالباً جرات کا اصلی رنگ نہ تھا، اور صرف اس عارضی ماحول کا نتیجہ تھا جو لکھنؤ کے قیام کے زمانہ میں پیدا ہو گیا تھا۔

میرے پاس تو اس کچھ دوادین نہیں ہیں۔ اگر آپ کے پاس ہوں تو تمام وہ اشعار جنہیں عریاں کہا جاسکتا ہے، چھانٹ لیجئے۔ اور مجھے بتلائے کتنے ہیں۔ میں سمجھتا ہوں کہ زیادہ سے زیادہ ستودہ ستو ہوں گے، برخلاف

اس کے دوسرے رنگ کے اشعار جن میں میر کا سوز و گداز بھی پایا جاتا ہے بہت زیادہ تعداد میں نظر آئیں گے۔

حیرت کی بات ہے کہ جرات کے ان اشعار کا ذکر تو ہر جگہ ہے :-  
 دیکھا تو یوں وہ کہکے لگے منہ کو ڈھانپنے کجبت پھر لگا مجھے نظروں میں بھانپنے  
 یاد آتا ہے تو کیا پھر تار ہوں گھبرا یا ہوا چمپئی رنگ اس کا اور جو بن وہ گد رایا ہوا  
 لیکن ان شعروں کا ذکر کوئی نہیں کرتا :-

ترے بن دیکھے جرات کی یہ حالت ہو گئی غمِ سو کر اپنے سے تو اسکو بھر نظر دیکھا نہیں جاتا  
 کیا طبیعت ہے اداس اب، سچ ہے اے جرات یہ بات

جی کہیں لگتا نہیں جب دل کہیں لگ جائے ہے  
 اب تو ہر بات پر آزدگی آنے لگی میری بے تابی جو اس بیید کو بھانے لگی  
 یہ نہ کہہ یاد آئی کسی، جو کلیجہ پر مرے سانس کے لینے میں اک بھی سی لگ جائے لگی  
 ناصحا اس کو چھوڑ دیں کیونکر ! جس کو پایا ہو جان کھو کھو کے !!  
 کل چو میٹھا پاس میں کیا ترے ہم نام کے دیکھا بس نام سنتے ہی کلیجہ سھام کے

نہ کوئی دوست نہ نہر ہاں نہ شفیق ہے نہ رفیق یاں  
 کریں کس سے ہم غمِ دل بیاں جو سخن کے تھے شنوا، گئے  
 مجھے جرات اب نہیں کچھ خبر اگئے عقل و ہوش و خرد کہ صر

یہ مرے پیامِ آں کر مجھے کیا پیام سنا گئے  
 جب تلک تے ہے مذکور اسکل مجھ کو لوگس جی میں کچھ سوچا کیا میں اور دل و دھڑ کا کیا !

قفس میں ہمسفر کو کچھ تو مجھ سے بات کر حب و  
 بھلا میں بھی کبھی تھا اپنے والا اس گلستاں کا  
 کیا اس عشق کی وحشت نے کیا دیوانہ جرات کو  
عجب احوال ہم نے دیکھا: کل اس خانہ دیاں کا  
 واں سے آیا ہے جو اب خط، کوئی سینو ذرا  
 میں نہیں ہوں آپ میں مجھ سے نہ سمجھا جائے گا  
 شکر تم آگئے گھر اس کے انہیں جرات نے  
سراٹھا کر ابھی دیوار سے مارا ہوتا:  
 آج اُس کو چہ میں کیا جا کے تو سن آیا ہے  
 جرات ایسا تو کبھی آگے تو خاموش نہ تھا  
 آج کی رات کٹے دیکھنے کس شکل سے آہ  
 اس نے پھر وعدہ دیدار سحر پر رکھا  
 ناصحو آپ میں جرات نہ رہا اب سمجھ کر اسے سمجھائے گا  
 اپنے پہلو سے وہ جب اٹھ کے جیلا اسے جرات  
 اس کا منہ دیکھ کے بس رہ گئے مجبور سے ہم  
 ہے دقتِ خوش انہوں کا کیا لطف ہمدگر ہیں  
 دل جن کے مل رہے ہیں اور پاس پاس گھر ہیں  
 جرات کے بعض اشعار سے پتہ چلتا ہے کہ وہ میر کے رنگ کا دلدار تھا

اور اسی رنگ میں شعر کہنا کمالِ تغزل جانتا تھا، چنانچہ ایک غزل میں کہتا ہے:  
جراتِ جواب میر تو ایسا ہی کہہ کر اب چاروں طرف سے شور سنے واہ واہ کا  
پھر اسی زمین میں دوسری غزل کہہ کر اسے یوں ختم کرتا ہے:

آوارہ در بدر ہوں میں جراتِ بقولِ میر "خانہ خراب ہو جو اس دل کی چاہ کا"  
اگر اسی سلسلہ میں اس کے اُستادِ حسرت کو بھی لے لیں تو کیا کہنا!  
اس کے بھی شاید دو دیوان تھے، لیکن اب وہ نہیں ملتے؛  
ذکر آیا گیا، تو چند اشعار سن لیجئے:

خدا حافظ ہے کیوں غفل میں اس کا نام آیا تھا  
تڑپنے سے ابھی دل کو مرے آرام آیا تھا  
اسی زمین کا ایک شعر سنئے، کیا قیامت ہے:  
بہاریں ہم کو بھولیں یا دہے اتنا کہ گلشن میں

گر بیاں چاک کرنے کا بھی اک ہنگام آیا تھا  
لے دل اگر تڑپنا تیرا ہی رہے گا . کاہے تو جئے گا، کاہے کو جی رہے گا  
رہنے دے کو ساقی ہم تو چلے یہاں سے قسمت میں جسکے ہوگا 'سو جام پی لے گا  
بھولتا ہی نہیں وہ، دل سے لے لے ہم نے سو سو طرح بھلا دیکھا  
پٹکنے مجھے سر اس کے آسانے سے خیر کروں ہوں میں اپنی اسی بہانے سے  
سراخ پوچھوں میں کیا اشکِ آہ کا دل کے کہ اس دیار سے کتنے ہی قافلے نکلے!  
جگر کے زخموں کو بھانا تھا بھر چلے حسرت خراشِ ناخنِ غم سے وہ سب چھلے نکلے

آخر ترے غم میں مر گئے ہم بھڑنا تھا جو دکھ سو بھر گئے ہم  
 تیرا تو تب اعتبار کیجئے جب ہوئے کچھ اعتبار اپنا  
 ہر چند یہ زمانہ اب غزلوں پر سرد مہنے کا نہیں ہے، لیکن ہم  
 آپ اس زمانہ کے ہیں، کب؟ ہم آپ تو جب مل بیٹھیں گے، ایسی ہی  
 ہلکی ہلکی باتیں کرینگے، اوروں کے لئے نہیں، اپنے لئے جب کوئی غیر  
 اس صحبت میں آجائے گا تو \_\_\_\_\_ سنبل بیٹھیں گے۔  
 ایک لطیفہ یاد آگیا، سن لیجئے۔ "دوسرے آپس میں بیٹھے ہوئے  
 نہایت مزے کی ہلکی ہلکی باتیں کر رہے تھے کہ ایک تیسرا شخص اور آتا  
 ہوا دکھائی دیا۔ جو اُن کے ذوق و صحبت کا نہ تھا۔ اسٹونچ گھبرا کر  
 ایک دوسرے کو دیکھا اور بولے کہ۔ "آؤ اب سمجھ کی باتیں  
 کریں، ایک بیوقوف آ رہا ہے"

---

مرزا جی آپ تو خیر اچھے ہی ہیں؟ لیکن یقین کیجئے میں بھی بہت اچھا آدمی  
 ہوں، آپ کہیں کے "اچھا" کسے کہتے ہیں۔ میں پوچھوں گا "آدمی کیسا ہوتا ہے؟"  
 آپ جواب دیں گے "آدمی ایسا جیسا میں" میں کہوں گا "اچھا بھی  
 دیا ہی جیسا میں" ا۔۔۔ رعایہ کہ آپ جس الجھن میں گرفتار ہیں وہ  
 نہ منطق سے دور ہو سکتی ہے اور نہ تحریر و گفتگو سے۔ اس لئے حرج  
 نہ ہو تو چند دن کے لئے چلے آئیے اور خود مجھے دیکھ کر سمجھ کر فیصلہ کیجئے



کہ میں واقعی اچھا ہوں یا بُرا۔ لیکن یہ ابھی سے عرض کئے دیتا ہوں کہ اگر مطالعہ کے بعد آپ نے مجھے اچھا نہ سمجھا تو مجھ سے بُرا کوئی نہ ہوگا۔

سنئے، میں آپ کو خود بتائے دیتا ہوں کہ مجھ میں کیا کیا بُرائیاں ہیں، بھلائی صرف ایک ہی ہوتی ہے، اس لئے اس کے شمار کی ضرورت نہیں، سب سے پہلی بُرائی تو یہ ہے کہ میں انسان کو دیکھتے ہی سمجھ جاتا ہوں کہ یہ واقعی انسان ہے، یا نہیں، اور اگر کسی کے غیر انسان ہونے کا فیصلہ کر لیتا ہوں تو پھر کھلی ہوئی بد اخلاقی بھی مجھ سے بعید نہیں،

انسان کا معیار میرے یہاں نہ صورت و شکل سے متعلق ہے نہ علم و فضل سے بلکہ صرف اس امر سے کہ وہ اپنی سیرت و فطرت کے لحاظ سے قابلِ اعتماد ہے یا نہیں۔ دوسرا عیب مجھ میں یہ ہے کہ گفتگو میں شائستگی کو ضروری سمجھتا ہوں، اور انتہائی بے تکلفی میں بھی نہ نرم خطاب کرتا ہوں، نہ سننا چاہتا ہوں، تیسری بُرائی یہ ہے کہ باوجود میلانِ اشتراکیت کے ”فرقِ مراتب“ کو ضروری قرار دیتا ہوں، چوتھی بُرائی یہ ہے کہ بلیدِ احساس والے انسان سے ملنا کبھی پسند نہیں کرتا یعنی اگر کوئی شخص میری نگاہوں سے یہ نہیں سمجھ سکتا کہ میں کیا چاہتا ہوں تو پھر میں اس کے لئے پتھر کا بت بن جاتا ہوں، پانچواں عیب یہ ہے کہ جب کوئی شخص میرے پاس ہنسنے لگے اس کا رُخِ حقہ پیتا ہے درنہاں ایک اسے یہ علم ہے کہ مجھے ان چیزوں سے سخت نفرت ہے،

ایٹری پینے والوں کا تو خیر کوئی ذکر ہی نہیں ان کا شمار تو میں انسانوں میں کرتا  
ہی نہیں تو مجھے وہ شخص بُرا معلوم ہوتا ہے۔ اسی طرح اگر کوئی آدمی میرے  
دفتر یا مکان میں کوڑا پھیلانے یا چیزوں میں بدتریبی پیدا کر دے تو میں سمجھتا  
ہوں کہ اس سے مجھ سے نہیں بچھے گی۔

اگر آپ کہیں کہ یہ تو سب خوبیاں ہی خوبیاں ہیں، تو پھر آپ  
کو یقین دلاتا ہوں کہ، میری ذات بے عیب ہے۔  
\_\_\_\_\_ گو خدا نہیں ہوں میں

جو تم نے انہیں لکھا، وہی میں نے بھی لکھا،  
معنی یکے سے است، اگرچہ عبارت کمرست  
پھر یہ بات کیا کہ تم ٹھیک اور میں غلط۔ تم سے نہیں۔ ان سے پوچھنا  
چاہتا ہوں، لیکن ڈرتا ہوں کہ کہیں وہ پھر نہ کہہ دیں "تم کون؟" سوال  
نہ خود داری کا ہے نہ غرض کا، بلکہ ایثار کا۔ اس لئے خاموش نہیں  
را جاتا۔ ان کا خط ملفوف ہے، پڑھکر واپس کر دو۔ میں نے ابھی  
تک جواب نہیں لکھا، اور نہ ارادہ ہے۔ تمہاری ہدایت کا منتظر ہوں۔

عقاب نامہ ملا! حالانکہ مجھے سب سے زیادہ پیار آپ کے غصے  
ہی پر آتا ہے، اور مجھے انوس ہو گا، اگر یہ جاننے کے بعد آپ نے مجھے



ڑٹا پھوڑ دیا !

منم کہ شکر حقا از دفا زیادہ کنم  
اگر ستم کنی بر چنین کسے ستم ست

میر ہی آپ کی 'ڑٹائی' موجودہ جنگ سے پہلے کی چیز ہے، اس لئے  
آپ نئی چالوں سے کام نہ لیجئے۔ کیونکہ جدید فن حرب کا سب سے بڑا  
نقص یہ ہے کہ اس میں جیتنے والا بھی ہار میں رہتا ہے اور آپ کی  
ہار خود مجھے بھی گوارا نہیں !

میں یقیناً قابل سرزنش ہوں، اور دنیا میں بھی "نیاز مند" ایسے  
ہوتے ہیں لیکن "خداوندی" کی جو نئی راہیں آپ نے اختیار کی ہیں، وہ  
کس حد تک "لائق نیایش" ہیں، کبھی آپ نے یہ بھی سوچا؟  
اب آپ جو چاہے کہئے ! لیکن اس سے غالباً آپ کو بھی انکار  
نہ ہو گا، کہ جن کی حمایت میں آپ نے مجھے موردِ عتاب بنایا ہے، اُن کے  
مشعل میرا یہ دعویٰ غلط نہیں کہ:

قطرہ بود دست و بجر بیکرانش کردہ دم !

پھر مجھے اُن کے دعوئے "انا الحجر" پر تو اعتراض نہیں، لیکن وہ اس  
حقیقت کو کیوں بھول جاتے ہیں کہ دنیا میں کوئی "انا الشرق" کہنے والا  
بھی موجود ہے، آپ اس سلسلہ میں "یاس و امید" کی بحث نہ چھیڑئے گا۔  
کیونکہ توقع سے حرکت اور مایوسی سے جو دکائیں قایل نہیں۔ میں دوسرے

کے احسان کو برداشت کروں یا نہ کروں، لیکن خود جو کچھ کرتا ہوں وہ "خیالِ مُرد" سے بلند ہوتا ہے، یعنی باوجود سراسر اپنا نہ ہونے کے حد درجہ بے نیاز اور باوجود "بندہ" ہونے کے سخت "خدا" واقع ہوا ہوں۔ اس لئے مجھے سامنے رکھ کر فیصلہ نہ کیجئے، کسی اور کو لیجئے۔ اور سوچئے کہ وہ کیا کہے گا۔ یہ احساس مجھ میں نہیں، اور وہ میں تو ہے۔

ایں نشہ بھن نیست اگر، باز گرے ہست !

ابھی ابھی آپ کا خط ملا۔ کیا عرض کروں، کتنی مسرت ہوئی ہے یہ سن کر کہ اقبال میاں ولایت سے کامیاب واپس آئے۔ آپ سے نہیں۔ اُن سے یہ پوچھنا چاہتا ہوں کہ اب کیا ارادہ ہے۔ منزل کہاں۔ ابھی تو صرف سامان سفر ہٹایا ہوا ہے، اور اب وقت سوچنے کا ہے کہ کونسا راستہ سیدھا ہو لازمت چاہے کیسی ہی ہو، بہر حال چاکری ہے، اور انسانی خودداری کے منافی، اس لئے اس کا تو کوئی سوال ہی نہیں۔ رہی پریکٹس، اس کے لئے ایک بار پوری طرح غور کر کے جگہ مقرر کر لینا چاہیے۔ اور پھر یہ عہد کہ وہاں سے قدم نہیں ہٹانا۔ ماشاء اللہ، وہ خود اچھی بصیرت رکھتے ہیں، اور میری آپ کی نصیحت سے بے نیاز، تاہم بڑوں کو اپنی بڑائی ثابت کرنے کے لئے خواہ مخواہ دخل و مداخلت کرنا ہی پڑتی ہے۔

میں نے پہلے بھی لکھنا ہیچ نہ کیا تھا، اور اب بھی اسی رائے پر قائم

ہوں، خاک از تو وہ کلاں بردار! یہاں اول اول یقیناً طبیعت اچھے  
 گی۔ اور لوگوں پر اپنی اہلیت ثابت کرنے کے لئے کافی زمانہ درکار ہو گا۔  
 لیکن سال و دو سال کے بعد چوراہے یہاں نکلیں گی۔ وہ چھوٹی جگہ میں عمر بسر  
 کرنے کے بعد بھی نہیں نکل سکتیں۔ شناوری کا لطف سمندر ہی میں ہے۔  
 مالاہوں میں نہیں!

میں اُن کے دیکھنے کے لئے بھی بے تاب ہوں! ذہن میں اُن کے خط  
 و خال کے نقشے بنا بنا کر بگاڑ رہا ہوں اور سمجھ میں نہیں آتا کہ انہیں آپ کا  
 بیٹا قرار دوں، یا اپنا بھتیجا۔ میں تو سفر کی موجودہ مشکلات برداشت کرنے کا  
 اہل نہیں مگر وہ تو ماشاء اللہ نوجوان ہیں کہیں کہ ایک دن کیلئے ہو جائیں!

آپ نے دیکھا ہو گا کہ جب کبھی کوئی روشن ستارہ ٹوٹ کر غائب  
 ہو جاتا ہے تو آنکھوں کے سامنے تھوڑی سی دیر کے لئے عجیب م کا اندھیرا چھا  
 جاتا ہے۔ بالکل یہی حالت آپ کی "پرسش گاہ گاہ" سے بھی ہوتی ہے۔  
 جس وقت آپ کا خط آتا ہے تو ساری دنیا مجھے روشن نظر آنے لگتی ہے۔  
 اور جب آپ سکوت اختیار کر لیتی ہیں تو ایسا محسوس ہوتا ہے کہ کائنات  
 کی تمام تانباکیاں آپ نے کھینچ کر اپنی مٹھی میں بند کر لی ہیں۔ آج کل میں  
 اسی احساس سے گزر رہا ہوں، اور سو اے تاریکی کے مجھے کچھ نظر نہیں آتا۔  
 اب سے چھ مہینے قبل آپ نے مسلسل کئی خطوں سے مجھ پر سہ

"بارشِ لطف و کرم" شروع کی تو میں اس کی لذت میں اتنا کھو گیا کہ "خشک سالی" کا خیال تک ذہن میں نہ آتا تھا، لیکن جب اُس کے بعد دفعتاً آپ نے خاموشی اختیار کی، تو میں چونکا اور سمجھا کہ :

موجِ آبِ زندگی برقِ سراپے میں نیست  
یعنی "سراپ" نہیں بلکہ صرف "جلوہ سراپ" اور وہ بھی اتنا گریزِ پا کہ اسے "برق سراپ" سے زیادہ کچھ نہیں کہہ سکتے !

میں اس دوران میں راہِ پور گیا، تو معلوم ہوا کہ آپ بکلی میں ہیں خیال کیا کہ بھئی ہونچوں، لیکن ڈر اُکھ دیا ہوا چکر کہیں یہ نہ معلوم ہو کر آپ بھئی سے کتہ چلی گئیں۔ پھر میں کیا کر دیا گا، کیونکہ آپ اگر وہاں ہوں گی تو "کبوترِ بامِ حرم" ہوں گی، اور مجھے اپنے "رشتہ برپا" ہونے کا حال معلوم ہے !

آج کل آپ کہاں ہیں، کچھ خبر نہیں، اس لئے راتِ پور ہی کے پتہ سے خط لکھ رہا ہوں، اور اس سے زیادہ کچھ نہیں چاہتا کہ کبھی آپ کے ہاتھ کی تحریر نگاہ سے گزرتی رہے، اس سے کچھ اور فائدہ ہو یا نہ ہو، لیکن یہ کیا کم ہے کہ :

دل میں نظر آتی تو ہے اک بوندِ ہو کی !

فراموشکارِ من ! زمانہ آپ کا تبتلا ہو یا نہ ہو، لیکن میں ضرور ہوں

شکایت اس لئے نہیں کرتا کہ یہ خُش نہ رہی تو کوئی دوسرا آزار مول  
لیلوں گا، اور ہو سکتا ہے کہ وہ اس سے زیادہ اذیت کا باعث ہو!  
میں آپ کی زندگی کے ہر انقلاب سے آگاہ ہوں، لیکن کوئی ایسا  
انقلاب جو آپ کو اپنے پرستارانی قدیم سے قطع تعلق پر مجبور کر دے،  
میرے سامنے نہیں۔ خدا کرے کوئی سبب ایسا ہو، اور میں اس پر  
یقین کر کے مطمئن ہو سکوں۔

آپ پچھلے سال کا پورے سال آئے، اور مجھ سے ملے بغیر چلے گئے، آپ  
کہتے ہیں، ایک ضروری تاریخ گھر سے آیا، اور فوراً واپس جانا پڑا، تسلیم! —  
اپریل میں آپ لکھنؤ سے ہوتے ہوئے بریلی گئے اور مجھ سے نہ ملے۔ کیوں؟  
اس لئے کہ وقت بالکل نہ تھا۔ اور عرس کی شرکت ضروری تھی۔ یہ بھی تسلیم!  
واپسی پر آپ پھر اسی طرف سے گزرے اور مجھے اطلاع نہ دی۔ وجہ  
یہ کہ دفعتاً آپ تب میں مبتلا ہو گئے، اور تار دینے کا موقع بھی نہ ملا! یہ  
عذر بھی تسلیم! — لیکن اس کا کیا جواب کہ آپ پچھلے مہینے لکھنؤ آئے،  
پورے ایک ہفتہ قیام کر کے یہاں کی ایک ایک گلی کی خاک چھانی اور مجھے  
خبر نہیں! کہہ دیجئے کہ سب جھوٹ ہے، یقین نہ کر، دل گا، تو کرونگا کیا؟  
یہ سب کچھ میں نے اس لئے ظاہر کیا کہ آپ اس سے بیخبر نہ رہیں کہ  
میں آپ کے حالات سے کتنا باخبر ہوں، اور نہ یوں اب شکوہ و شکایت کیا  
اور جو بھی تو کیوں؟ —

ماستی از بزم طرب بخت ندادیم !  
تہمت بہ خم و بادہ و ساغر توال بہت !

محترمہ، نوازش نامہ کا شکریہ ! لیکن پرستش حال کے جواب میں سوا اس کے  
کیا عرض کر سکتا ہوں کہ :

حال می پرسی و مارا گفتگو ہا کم شد دست !  
بسکہ بر ہم خوردہ دلہا، آرزو ہا کم شد دست !  
آرزوؤں کا کم ہو جانا بڑا نہیں، لیکن اس کمی کی دو صورتیں ہو ا کرتی ہیں،  
ایک وہ جو آپ کو حاصل ہے یعنی جو آرزو پیدا ہو وہ پوری ہو کر رہے،  
اور دوسری وہ جو میری مقصود ہے، یعنی ہر آرزو کا اپنے ساتھ ناکامی  
کے اسباب بیکر پیدا ہوتا۔ ظاہر ہے کہ آرزوؤں میں کمی اس طرح بھی ہوگی،  
لیکن ان دونوں میں جو فرق ہے وہ ظاہر ہے۔

غالب نے ایک جگہ اس کیفیت کو یوں ظاہر کیا ہے :

شق ہو گیا ہے سینہ، خوشالذت فراغ !

تکلیف پر پردہ داری زخم جگر گئی !!

لیکن آپ کو معلوم ہونا چاہیے کہ فراغ و سکون بھی "زہر خند" کی  
نوعیت کا ہوا کرتا ہے، ایک مایوس و غیور انسان اس کی تاویل بھی  
یوں بھی کر لیتا ہے کہ :-



مارا ہنوز عریہ باخوشتن بے ست

مگر دل چیر کر دیکھئے تو پتہ چلے کہ:

دار و تفاوت آب شدن تا گریستن!

آپ کہیں گی یہ کیا قصہ لے کر بیٹھ گیا، لیکن کیا کروں، آپ کے علاوہ کوئی اور اس کے سننے کا اہل بھی تو نہیں، بیشک مارتج کے بعد مجھے حاضری کا موقع نہ مل سکا، لیکن سوال یہ ہے کہ آپ ہی نے کب یاد کیا۔

کرمی! آپ کا فرمانا درست ہے، لیکن میں سمجھتا ہوں کہ شعر فہمی کا سلیقہ ترک شعر گوئی کے بعد ہی پیدا ہوتا ہے، ایک شاعر جب تک وہ شاعر ہے، بندہ فریب ہے، اور اس کے سامنے جادہ و منزل کا سوال ہی نہیں۔ دوسرے دیکھتے ہیں، اور منہتے ہیں، لیکن جب وہ یہ مشغلہ ترک کرنے کے بعد خود تماشائی بن جاتا ہے، تو اسے پتہ چلتا ہے کہ جس چیز کو وہ شاعری سمجھتا تھا، اس میں کتنی غیر شاعرانہ باتیں شامل تھیں میں آج کل اسی دور سے گزرا ہوں، آپ کو اصرار ہے کہ میں اپنا کلام شایع کروں، اور میرا یہ ارادہ ہے کہ جو کچھ موجود ہے اُسے بھی تلف کر دوں۔ جس وقت کہتا تھا نگاہ نہ تھی اور جب نگاہ پیدا ہوئی تو زبان کو یا ر اے گفتگو نہ رہا۔ تاہم آئندہ جنوری میں غزلوں اور نظموں کے انتخاب کے وقت یہ تلخ گھونٹ گوارا کرنا ہی پڑے گا۔ مطمئن رہے۔

میری زندگی میں یہ پہلا موقع ہے کہ آپ کے خط کا جواب دینے میں اتنی غیر معمولی تاخیر ہوئی، پہلے یہ سن لیجئے کہ تاخیر کا باعث کیا تھا۔ چونکہ آپ کا خط اتنا جواب طلب نہ تھا، جتنا تعمیل طلب اس لئے سوچ رہا تھا کہ جب تک کچھ نہ کر لوں، کہوں کیا؟ پورا ایک ہفتہ تو اس زاد یہ کی جستجو میں صرف ہو گیا۔ جہاں سے قدم آگے بڑھانا چاہتا تھا۔ لیکن کامیابی نہ ہوئی۔ اس کے بعد دوسرے ہفتہ یہ شرم و انگیر ہوئی کہ آپ کو ناکامی کی اطلاع کیا دوں۔ خدا خدا کر کے تیسرے ہفتے از خود بعض اسباب ایسے پیدا ہو گئے کہ بجائے اس کے کہ میں خود وہاں جاتا، خود انھیں کو میرے پاس ایک ضرورت سے آنا پڑا۔ آخر کار کافی تمہید کے بعد میں نے اس مسئلہ پر اُن سے گفتگو شروع کی، اور وہ بہ مشکل اس بات پر راضی ہو گئے کہ تحریک سب سے پہلے آپ کی طرف سے ہو، اب جو ارشاد ہو تعمیل کی جائے!

قبلہ مستدال!

عنایت نامہ کئی دن ہوئے، ماجرہ افروز ہوا تھا، لیکن بعض الجھنوں کی وجہ سے جن کا ذکر ضروری نہیں، جلد جواب نہ دے سکا۔ بہر حال غلام مقول ہو یا نامعقول! امید ہے کہ آپ عفو و درگزر سے کام لیں گے!

آپ نے جن باتوں کا تفصیلی جواب مجھ سے چاہا ہے، اُن کے سمجھنے کے لئے بھی فی الحال تیار نہیں۔ دوسروں کو سمجھانا کیسا۔ انسان پر ایکے وقت ایسا بھی آتا ہے، جب وہ محبت و استدلال سے گھبرا کر انتہائی احمقانہ بات تسلیم کرنے پر بھی آمادہ ہو جاتا ہے اور آج کل میں اسی حال سے گزر رہا ہوں، اس کو ذہنی خودکشی کہئے، یا اضحلالِ قواع، بہر حال یہ واقعہ ہے، اور آپ سے چھپانے کی اس بے ضرورت نہیں کہ آپ کو میں نے ہمیشہ انتہائی کمزوری و مجبوری کی حالت ہی میں دوسروں پر زیادہ مہربان پایا ہے۔

یقیناً ذاتِ خداوندی سے ہر شخص کو توقع رکھنا چاہیے، لیکن توقع بھی تو ٹھکانے کی ہو، شخصِ خاص کی فراہمی کا نام تو "آشیانہ" نہیں اور

نہ ہر کہ آئینہ دار و سکندر ہی داند  
 بہار میں پھولوں کی کثرت کو دیکھوں یا اپنی کوتاہ دامنی کو،  
 کند کو تہ و بازوئے شست و بام بلند  
 بن حوالہ و نو میسدم گنہ گیر نہ !

یہ تو جواب ہوا اُس "دفترِ تدبیر و مصلحت" کا جو آپ نے مخصوص میرے لئے قلمبند فرمایا تھا۔ اب رہ گئیں وہ دوسری باتیں، سو اُن کے متعلق ابھی حذر پیش کر چکا ہوں۔

ممکن ہے کسی وقت تفصیل ارشاد کر سکوں، فی الحال یہ تو کہتے ہوئے بھی ڈر لگتا ہے !

اے تو مجموعہ خوبی بچہ نامت تو انم !  
 آپ کہیں گے اس کی کیا ضرورت ہے، لیکن اسی کے ساتھ  
 یہ بھی تو کیجئے۔

مشاطہ را بگو کہ بر اسباب حسن یار  
 چیزے فزوں کند کہ تماشہ بارسد  
 انسان نظر ثابت پرست ہے، اور ثبت پرستی نام ہے صرف اپنے  
 جذبات کی رعایت کا، لیکن اس کا یقین کیجئے کہ اس باب میں میرا  
 مسلک "گوسالہ پرستی" نہیں بلکہ "خوشید پرستی" ہے اس لئے باوجود  
 اپنی تمام نارسائیوں کے بھی، حفظ مراتب ہاتھ سے نہ دوں گا۔!

ہزار نکتہ دریں کار و بار دلدادہی ست  
 حقیقت یہ ہے کہ آپ کا "دامن بچا کے گزر جانا" کسی اور کے لئے  
 گریباں چاک کر دینے کی بات ہو، یا سینہ شق ہو جانے کی، لیکن میرے لئے  
 وہ یکسر لطف و کرم تھا۔ سوال جان سلامت لے آنے کا نہیں۔ بلکہ "ویلن  
 ہال و جان دادن ہاں" کا تھا۔

اب کہ آپ میرے خیال کی دسترس سے بھی باہر ہیں۔ زیادہ خوش  
 ہوں بشرط آنکہ آپ بھی اسے خوش ہوں۔ ہاں، اس دوران میں ایک  
 صورت بھی آنے کی پیدا ہوئی تھی۔ لیکن شکر ہے کہ وہ مٹ گئی، ورنہ وہاں  
 جانا اور آپ سے نہ مل سکتا! بڑی سخت بات تھی — ہرزہ سرائی معاف!

نیاز نوازا

آپ نے "نقشبائے رنگ رنگ" کو پسند فرمایا، محبت ٹھکانے لگ گئی  
گفتگو کو اور زیادہ پھیلنا چاہیے۔ اور میں فال نیک سمجھوں گا، اگر آپ  
ہی نے اس کی ابتداء کی۔

غزلیات کے ساتھ ساتھ غالب کے قصائد اور اس کی شنو یوں کا  
بھی ذکر ضرور رہا ہے "گوشتِ سخن شنو" کی فکر نہ کیجئے۔ لکھئے، اور صرف  
اپنے لطف کے لئے لکھئے، میری رہبری کے لئے لکھئے، یہ نقش وہ نہ ہو گا  
جسے زمانہ آسانی سے مٹا سکے۔

نارسی میں آپ کی نگاہ "مکتہ رس" کا اب زیادہ عرصہ تک دنیا پر  
راز رہنا، "آفاق" معصیت ہے، حیرت ہے کہ آپ اسے کیوں نہیں  
محسوس کرتے!

خدا کرے آپ اس کے جواب میں مجھے یہ لکھیں  
ز چشم آستیں بردارہ و گوہر راتنا شہ کن!

لا حول ولا قوۃ — تم بھی کیا باتیں کرتے ہو، میں اور اُس سے  
"اتجائے رواداری" ! آپ نے شاید غور نہیں کیا کہ "رواداری"  
بھی بالکل فطری و دیوت ہے اور یہ اُس شخص میں کبھی نہیں پائی جاتی، جو  
کینہ پرور ہو، پھر آپ ہی بتائے کہ وہ جسم و روح دونوں حیثیتوں سے —

"اشر بے ہار" ہو اس سے کیا توقع ہو سکتی ہے !  
 علاوہ اس کے میں دھارے کے ساتھ ساتھ بہاؤں بھی پسند نہیں  
 کرتا، طوفان سے بچنے کا لطف اسی میں ہے کہ سیلاب کا سینہ چیر کر ساحل تک  
 پہنچا جائے، ایسا ممکن ہو، یا نہ ہو، لیکن عزم و ارادہ ہی رکھتا ہوں۔  
 جی ہی چاہتا ہے! آپ مائیں یا نہ مائیں !  
 آپ کے دوسرے استفسار کے متعلق سوا اس کے کیا عرض  
 کروں کہ "میں نے تو اندوہ و فاسے چھوٹنے" کی بہت کوشش کی لیکن  
 "وہ سنگرمے مرنے پر بھی راضی نہ ہوا" اور شاید اس لئے کہ اس  
 کے راضی ہونے پر بھی میں غائباً مرنے کے لئے تیار نہ ہوتا۔ مدعا یہ کہ  
 میں اس جنگ میں ہار گیا، اور جیت اٹھیں گی رہی !

---

قربان جائے! آپ نے بھی کس ادا سے مزاج پُرسی کی ہے یعنی  
 بیمار نہ بھی ہوں تو اب ہو جاؤں !

خوش طبیعت بیاتا ہم بیمار شویم !  
 یہ آپ سے کس نے کہہ دیا کہ میں علیل ہوں۔ اور علیل بھی  
 ایسا کہ آپ فرط مسرت سے بیمار پُرسی پر آمادہ ہو گئیں ! کاشکے یہ  
 لطف و عنایت آپ کبھی صحت و توانائی کے زمانہ میں صرف فرمائیں۔  
 بہر حال اس توجہ کا شکر گزار ہوں، — اور آپ کی عافیت

اور اپنی علالت کا طلبگار !

دیکھئے، مجھ سے کہیں وہ بات نہ کیجئے، جسے آپ خود بھی جانتے ہیں کہ مجھ سے کہنے کی نہیں ! آپ کو معلوم ہونا چاہیے کہ دیوانہ آدمی ہوں۔ محبت و عداوت دونوں میں !۔ نہ دوست کی شکایت سننا پسند نہ عداوت کی تعریف ! اور آپ کو یہ ضد کہ اُدبدا کر انھیں کو برا کہیں گے جنھیں میں دوست کہتا ہوں اور جان بوجھ کر انھیں کی تعریف کریں گے، جو میرے دشمن ہیں !

اگر آپ کو رخصتی سے کوئی شکایت پیدا ہوئی ہے تو اس کے یہ معنی نہیں کہ وہ بُرے ہیں ! وہ تو خیر انسان ہی ہیں، آپ کو خوش رکھنا تو فرشتوں کے بس میں بھی نہیں۔ آپ تفصیل سے کچھ لکھتے تو میں سمجھتا کہ بات کیا ہے ؟ یوں آپ کے قول پر آنکھ بند کر کے کیونکر اعتبار کر لوں۔ ہو سکتا ہے کہ غلطی آپ ہی کی ہو۔ رہا یہ امر کہ اُن کے حریت نے انتہائی انسانیت سے کام لیا، اور آپ کو مایوس نہ ہونے دیا، سو اس کے جواب میں سو اس کے کیا کہہ سکتا ہوں کہ یہ آپ کی خوش نصیبی ہے۔ بہر حال مطلب تو کام نکلنے سے ہے، اس میں رخصتی اور غیر رخصتی کی کیا خصوصیت !۔ آپ نے پہلے ہی کب کسی سے عہد محبت استوار کیا تھا کہ اب اسکی توقع کیجائے۔

زمانہ گریں گدگد کر رہا ہے !

میرے لئے تو کوئی نیا تجربہ نہیں، لیکن اب دوسروں کو بھی اس فوش کا مزہ چکھنا چاہیے!

مقبول! یہ آپ سے کس نے کہا کہ میں نے نماز کبھی نہیں پڑھی اور روزے ہمیشہ تھما کئے! میں نے یہ دونوں حرکتیں کی ہیں، اور اس جوش و ولولہ کے ساتھ کہ آخر کار اُن سے بے نیاز ہو گیا۔ لیکن یہ بے نیلای اُس زاہد شب زندہ دار کی سی نہیں، جو اپنی عبادت سے خدا کو خرید لینے کا یقین رکھتا ہے، بلکہ اس مستحق کی سی جس کی پیاس دریا کے کنارے بھی نہیں بجھتی!

جب تک خدا کو میں نے مذہب کے بتائے ہوئے اصول سے سمجھنے کی کوشش کی تو سارا وقت اس دھڑکے میں بسر ہوا۔

تا بہ بینیم سرانجام چہ خواہد بودن  
لیکن جب خود اپنی فراغت سے اس کو سمجھا، تو آپ جانتے ہیں کیا ہوا؟  
خاک اوشتم و چندیں درجامم دادند!

آپ سمجھتے یہ "درجات" کیا، وہی "درجات بے نیازی"! وہی

نتوان ترا دجاں راہم امتیاز کردن!

پھر اگر کوئی مجھے برا کہتا ہے تو مجھے دکھ نہیں پہونچاتا، بلکہ راحت پہونچاتا ہے۔

اجد الملامۃ فی ہواک لذیذۃ حبالذکرک فیلینی اللہوم!



جانِ مستندان! کچھ فرمائے، لیکن آپ سے روگردانی مجھ سے ممکن نہیں!

دنیاں تو بدولت گنہ از جانبِ مانیست

باغِ مزہ بگو، تا دلِ مردم نہ رُبا یزد !!

سوال نہ کار سازیِ نجات کا ہے، نہ خوش اعتقادی کا، بلکہ صورت یہ کہ

شیوہ من الفت و عرض نیاز ہے بودہ است

آپ کی موجودہ بے اعتنائیوں کو دیکھوں، یا پچھلی کرمفرائیوں کو،

نقشِ ادل کا گردیدہ ہوں، اور روزِ است کے عہدِ دیباں پر قائم اسلئے

آپ آزمائے جہاں تک آزاں کئے ہوں۔ تھوڑی سی فرصت کسی دقت

لی تھی، سو دلِ خون کر لیا، اب نہ آپ سے کسی مزید عنایت کا تقاضہ۔

نہ ضرورت!

نازم بہ گراں گئی بے سرو پائی

قبلہ آپ نے بالکل صحیح فرمایا کہ طنزِیات، تغزل کی جان ہے، لیکن

ہے بڑی شکل چیز، آپ تو خیر بڑی سنجیدہ قسم کی جستجو کر رہے ہیں، لیکن

اس سلسلے میں اس مزاحیہ رنگ کو بھی لے لیجئے جو طنزِیات کے حدود میں

آتا ہے!

اس دقت ایک لطیفہ یاد آگیا، کسی زمانہ میں علی گڑھ کا محل،

مسلم یونیورسٹی بننے سے قبل، بڑے زندہ دل نوجوانوں کا مرکز تھا۔

انھیں میں ایک نوجوان داؤد نامی بھی تھے، ان کی ذہانت و ظرافت کی داستانیں بہت مشہور ہیں، حالی زندہ تھے، اور اکثر کالج کے مشاعروں میں شریک ہوا کرتے تھے، ایک بار اسی قسم کی صبحت شعر و سخن برپا تھی کہ داؤد دفعتاً کھڑے ہوئے، اور مولانا حالی سے مخاطب ہو کر کہا کہ قبل آپ کے ایک شعر کو میں نے تفسیم کیا ہے، ارشاد ہو تو عرض کر دوں، انھوں نے فرمایا "ضرور" داؤد نے یہ تفسیم پیش کی:

لاکھ بے چین ہو دل لاکھ ہو بتیابی جاں      اپنی اوقات نہ بھولے کبھی ہرگز انسان  
سن کے لوگوں سے کہ گئے ہیں وہ داؤد کہاں      ان کو حالی بھی بلاتے ہیں گھر اپنے ہاں  
آپ کو دیکھئے اور آپ کے گھر کی صورت  
مولانا حالی نے اٹھ کر گلے لگا لیا اور کہا کہ یہ شراب میرا نہیں تمہارا ہے!  
کیا آپ نے اس سے بہتر تفسیم کوئی دیکھی ہے!  
اسی قسم کی چوٹ غالب نے بھی سعدی پر کی ہے، لیکن کس قدر پیاری

لاحظہ ہو:

حلق غالب نگر و دشتہ سعدی کہ سرور

خبر دیان حفا پیشہ و فانیز کنند

آپ نے بڑے دل چسپ کام کی طرح ڈالی ہے، میرے ذہن میں جو شائیں  
و تئافوتاً آتی رہیں گی، انھیں پیش کرتا رہوں گا!

کرمی

”ناہید بہ غزہ کشت و مرغ بہ قہر“  
 یہ کہی غزل کا مصرعہ نہیں ہے! بلکہ غالب کی ایک رباعی کا چوتھا مصرعہ ہے  
 رباعی یہ ہے:

آسم کہ بہ پیانہ من ساقی صر! نذرو ہر دُرد و دلخانیہ ز ہر  
 بگز رز سعاد و خوشست کہ مرا ناہید بہ غزہ کشت و مرغ بہ قہر  
 ناہید ز ہرہ کو مبارک ستارہ آنتے ہیں اور مرغ کو خوش، لیکن غالب  
 کہتا ہے کہ کہاں کی سعادت اور کیسی خوش بچے تو ناہید نے بھی اپنے غزہ  
 سے ہلاک کر دیا، مرغ کو تو ہلاک کرنا ہی تھا۔

یہ انداز بیان غالب کیلئے مخصوص ہے، کلیات ملاحظہ کیجئے، اس  
 سے بہتر اور بہت سی مثالیں آپ کو مل جائیں گی!

کیا پوچھتے ہو

اب عشق کا وہ حال نہ ہے جن کا وہ رنگ باقی ہے فقط عہدِ تنہا کا فسانہ!  
 دو مہینے اس طرف کی بات ہے، جب ”محفلِ غیر“ میں اُن سے صرف  
 ”نیم گناہ“ ملاقات ہوئی تھی، اس کے بعد پھر ”سیرِ راہے“ بھی ہوئی، لیکن  
 بالکل مفارقت!

میں نے ایک خط لکھا کہ یہ کیا ادا تھی، جواب ملا:

اظہار آرزو میں مجاہدانہ چاہئے !!!  
 معلوم نہیں یہ حکم تھا یا محض پسند و نصیحت، بہر حال جو کچھ بھی ہو، ہمیں تو  
 تعمیل کرنا ہی تھی، چنانچہ اب تک وہی "تعمیل قنصل" جاری ہے، اور اس میں  
 کچھ زیادہ تکلیف بھی نہیں!

چلو، ہوٹو  
 غریب کتنی دور سے، معلوم نہیں کیا کیا تنائیں دل میں لیکر آیا تھا، اور تم نے  
 یہ بھی نہ پوچھا کہ ہے کون۔  
 مجھ سے کل ملے، لیکن نہایت حزیں لول، میں نے ان کو سمجھایا  
 کہ ممکن ہے کوئی غلط فہمی ہو گئی ہو۔ مگر دل ٹوٹنے کے بعد کسی دلیل سے  
 نہیں جڑتا!  
 اگر اس بے اعتنائی کا کوئی خاص سبب ہو تو مجھے بتاؤ، ورنہ غلطی  
 پر اظہار معذرت کوئی بڑی چیز نہیں!

خط ملا، میں تو قیامت تک ماننے کے لئے تیار نہیں، کہ آپ کوشش  
 کریں، اور ناکام رہیں۔ اگر معاملہ صرف ذاتی حیثیت رکھتا، تو مجھے زیادہ  
 فکر نہ ہوتی، لیکن سوال اصول کا ہے، ساری قوم کے اخلاقی اقتدار کا ہے۔  
 وہ قوم جس میں آپ ہم سب شامل ہیں۔ اس لئے ساری دنیا کی تکلیف

اٹھانے کے بعد بھی، سعی و تدبیر سے گریز مناسب نہیں، آپ ان سے ملیں  
 تو سہی، گفتگو میں کوئی نہ کوئی موقعہ نکل ہی آئے گا آپ اجتماعی نقطہ نظر  
 تو ان پر واضح کر دیں، ارا یہ اندیشہ کہ ممکن ہے وہ نہ مانیں، بالکل قبل  
 از وقت ہے، اگر ایسا ہوا بھی تو کیا؟ وہ نہ سہی، کوئی اور سہی کہیں نہ کہیں  
 تو یہ غبار چین سے بیٹھ ہی گا، زمیں نہ سہی آسماں سہی !  
 میں جواب کا منتظر ہوں، اور اس قدر بے چینی کے ساتھ کہ  
 ممکن ہے انتظار بھی نہ کر سکوں !

کعبہ مستندان ! تمنا پوری کرنے والوں کا حال تو مجھے معلوم نہیں  
 لیکن تناؤں کی کیفیت ضرور جانتا ہوں، اس لئے جو کچھ میں کہوں اُسے  
 شکایت نہ سمجھئے، بلکہ صرف عرض حال، اور وہ بھی ایسے شخص کی طرف سے  
 جُز و فاجس کو کچھ نہیں معلوم

مجھ سے شاید پہلے ہی غلط ہوئی کہ واقعہ کو "استفہام" کی صورت  
 میں پیش کیا، اور آپ کو یہ سوچنے کا موقعہ مل گیا کہ ممکن ہے یہ سب دہم ہی  
 دہم ہو، بہر حال اب کہ آپ کے دل میں شکوک و ادھام پیدا ہو گئے ہیں۔  
 مجھے صاف صاف کہنا پڑتا ہے کہ جو کچھ ہونا تھا ہو چکا، اور آپ کو جو کچھ  
 کرنا ہو کیجئے، اگو میں ایچی کی حیثیت رکھتا ہوں، لیکن وہ ایچی نہیں، جو  
 "ایچی راجہ زوال" کے حقوق رکھتا ہے، بلکہ جو یہ صورت انکار خود

مدعی بننے کے لئے تیار ہو جائے، اس سے آپ معاملہ کی اہمیت کا اندازہ کر سکتے ہیں !  
 بہر حال جو کچھ پہلے لکھ چکا ہوں، اسے حرب غلط سمجھئے، اور اس تحریر کو سامنے رکھ کر فیصلہ فرمائیے !

محترمہ ! پرکشش حال کا شکریہ، لیکن سوچ رہا ہوں جو اب میں کیا لکھوں، لیکن خیر، مومن کا یہ شعر تو سن ہی لیجئے  
 بخت بد نے یہ ڈو دیا ہے کہ کانپ اٹھا ہوں تو کبھی لطف کی باتیں بھی اگر کرتا ہے  
 ایک ہفتہ ادھر کی بات ہے کہ ایک محفل میں آپ کا ذکر چل پڑا۔  
 جتنے منہ اتنی باتیں، میں خاموش، لیکن آخر کب تک؟ مجبوراً بولنا پڑا۔  
 لیکن میں نے کیا کہا، شاید اس کے اظہار کی ضرورت نہیں۔

میں اس کی خبر بھی آپ کو نہ کرتا، اگر میری زبان سے کوئی ایسی بات نکل جاتی، جو آپ کی زبان سے بھی تصدیق چاہتی ہے۔ آپ کا ایک خط عرصہ ہوا مجھے ملا تھا۔ جس کی بنا پر میں نے وہ بات کہی تھی، لیکن وہ تحریر میرے پاس سے گم ہو گئی، ڈر رہا ہوں کہ اگر ثبوت طلب کیا گیا تو میں کیا کہوں گا، اس لئے پھر وہی دلخراش خبر سن دیجئے، جو پہلے سنائی تھی، گو دل کو بار بار تھامنا کوئی دل چسپ مشغلہ نہیں، لیکن بات تو ہجائیگی غالباً آپ سمجھ گئی ہوں گی۔ اور، ہاں، میں یہ بتانا تو بھول ہی

گیا کہ کیا ہوں، اچھا یہ بھی سن لیجئے !  
 شبِ فراق میں بھی زندگی پہ ترا ہوں کہ گو خوشی نہیں ملنے کی پر ملال تو ہے

جناب من ! آپ کی تالیف کا خاکہ میں نے دیکھا، ماشاء اللہ،  
 خوب ہے، لیکن ایک بات دل میں کھٹک رہی ہے اور وہ یہ کہ آپ نے  
 ہر جگہ لفظ "تنقید" استعمال کیا ہے، آپ ایسے محقق کے سامنے زبان ہلانا  
 نادانی ہے، تاہم پھر اس پر غور کر لیجئے کہ آیا لفظ "تنقید" صحیح ہے  
 یا نہیں !

میں نے عربی زبان میں اس لفظ کا استعمال کہیں نہیں دیکھا،  
 نقد، انتقاد، ناقد، نقاد اور تنقید تو استعمال کئے جاتے ہیں، لیکن تنقید یا  
 تنقید (باب تفعیل سے) دیکھا نہیں گیا۔ اگر آپ کی نگاہ سے کہیں  
 گزرا ہو تو مطلع فرمائیے ————— ممنون ہوں گا !

ہاں، ہاں — میر قہری بیدار بھی شاہ حاتم کے شاگرد تھے  
 اور عبدالحی تاباں بھی۔ دونوں کا قریب قریب ایک ہی رنگ ہے۔ میر  
 پاس ان میں سے کسی کا دیوان نہیں، چند اشعار یاد ہیں سن لیجئے :  
 بیتِ امرا :-

بیدار وہ تو ہر دم سو سو کرے ہے جلوہ اس پر بھی گرنے دیکھے تو ہے قصور تیرا

اُس آئینہ رُود کے ہو ممتا بل ! معلوم نہیں کہ مہر گئے رخصتم !  
 کون ہو کس سے کردں درد دل اپنا اظہار چاہتا ہوں کہ سنو تم سو کہاں سنتے ہو  
 محشر فتنہ ہے اس شوخ کی رفتار کیسا تھ جی چلا جائے ہے پازیب کی جھنگار کیسا تھ  
 تابان :-

حفا سے اپنی پشیاں نہو، ہو اسو ہو ! تری بلا سے مری جاں پہ جو ہو اسو ہو  
 نہ پائی خاک بھی تاباں کی پہنے لئے ظالم وہ اکیدم ہی ترے روبرو ہو اسو ہو  
 دل کو ہر چند مرے طاقت ہجراں تو نہیں ایک اس غم سے غنیمت ہے کہ تالاں تو نہیں  
 بتا بیوں کا عشق میں کرتا ہے کیوں گلہ تاباں اگر یہ دل ہے تو آرام پا چکا

کیا پوچھتے ہو ! ہر شخص کی زندگی میں ایک وقت آتا ہے۔ جب وہ  
 صرف دوسروں کے لئے جیتا ہے ! اور میں اُسی وقت سے گزر رہا ہوں۔  
 میرے علائق میری زندگی کا سہارا ہیں، انھیں اس لئے کہ میں ان کا سہارا ہوں۔  
 پھر اگر اس رنگ سے ہٹ کر کبھی وہ فرصت نصیب بھی ہو، جس کا  
 ذکر تم نے کیا تو بھی کیا !

تم پاس نہیں، تو سب ہیں بے کار  
 تم سے مراد ہر وہ شخص ہے، جو گزری ہوئی زندگی میں کسی نہ کسی طرح  
 شریک رہا ہو، اور اب کوئی سوا وہ ایک کے موجود نہیں، اور جو ہیں وہ  
 بھی خزاں رسیدہ پتیوں کی طرح منتشر ! اس لئے کیوں ایسی باتیں



پوچھتے ہو جن سے دل دکھتا ہے !  
 ناگوار اور ناگوارا ، دونوں صحیح ہیں ! حسرت کا شعر ہے !  
 وہ ملتے رہیں گے تصور میں ہم سے  
 غم ہجر اں بھی ناگوارا نہ ہو سکا !

یہ کیا سوچا کرتے ہو کہ کیا ہونا ہے ، ہمیشہ وہی ہوتا ہے جو ہونا چاہیے  
 ہماری تنہا ہی خواہش ہی کیا۔ جسے دنیا کا کاروبار چلانا ہے ! وہ فرعون کے  
 ساتھ موسیٰ کم پیدا کرتا ہے ، لیکن حسین کے ساتھ زیادہ ! پھر فرعون کا  
 ساتھ دو تو ممکن ہے کچھ دن پناہ مل جائے ، لیکن حسین کی تقلید میں یہ  
 امید رکھنا فضول ہے !

اگر تم اچھے ہو تو تمہارے لئے بڑے ہزار اور اگر بڑے ہو ، تو اچھے  
 لوگ تمہارا کچھ لگاڑ سننے کے نہیں ! کیونکہ وہ اچھے ہیں ، دنیا میں ہمیشہ اچھوں  
 ہی سے زیادہ خراج طلب کیا جاتا ہے اور ان کی خوبی یہی ہے کہ وہ یہ  
 خراج دیتے ہیں اور کچھ نہیں کہتے !

تم جو سلوک جس کے ساتھ کر رہے ہو ، کئے جاؤ اعتراف کوئی  
 کرے یا نہ کرے ، آفتاب کی روشنی باغ پر بھی پڑتی ہے اور مزبلہ پر بھی  
 پانی کا کام پہنا ہے ، خواہ سطح صاف ہو یا نا صاف !  
 مجھے تمہارے لکھنے سے پہلے ہی سارا حال معلوم ہو گیا تھا ، اور

میں نے اُن کو بیدل کے یہ دو شعر لکھ کر بتا دیا تھا کہ ان کا تمھارے منہ آنا  
 کیا معنی رکھتا ہے !  
 وہی سرو بقدر خود خشم می کرد      تقلیدِ قد تو پیشِ مردم می کرد  
 شد تند نسیم لاله سر جنبابند      خندید گل و غنچہ تبسم می کرد

خط ملا ! کیا عرض کروں کہ پڑھکر کتنا صدمہ ہوا۔ یقیناً حادثہ  
 ناقابلِ برداشت ہے۔ لیکن برداشت کرنا ہی پڑے گا، دنیا میں صرف  
 انسان ہی کا وجود ایسا ہے جو غم میں بھی ہنس سکتا ہے !  
 آپ کو افسوس یہ ہے کہ یہ سب ناگہاں ہوا، حالانکہ تسکین کی اگر کوئی  
 بات ہے تو صرف یہی ہے، اگر آنے والی مصیبت کی خبر پہلے سے ہو تو غم کی  
 عمر بھی طویل ہو جائے۔ سینہ کو آہستہ آہستہ پتھر کا بنانا سنسی کھیل نہیں۔  
 رہا سوالِ شکر و شکایت کا، سو فطرت کے مقابلہ میں یہ دونوں بے معنی چیزیں  
 ہیں۔ پہاڑ نہ آپ کے سر ٹکرانے سے جنبش میں آ سکتا ہے، نہ الحاح و زاری  
 سے۔ زندگی گزارنے کا بہتر طریقہ یہ نہیں کہ موت کو یاد کیا جائے  
 یا مصائب پر ماتم ! یہ دونوں باتیں ہستی کے منفی پہلو سے تعلق رکھتی ہیں  
 حُسن نے نام پر کتنے عرصہ سے سینہ زنی کی رسم جاری ہے، لیکن اب تک  
 حُسن کیا، کوئی خوشحالی پیدا نہ ہو سکا۔ یاد رکھنے کی چیز حُسن کی زندگی تھی،  
 نہ کہ موت ! لیکن یہ اُسی وقت ممکن ہے جب خود ہم میں زندگی پائی جائے

مردہ ہیں اور موت ہی کا ذکر اچھا معلوم ہوتا ہے !  
 یہ میں اس لئے لکھ رہا ہوں کہ موت کے بعد کوئی زندگی ہو یا نہ ہو  
 موت کا خیال انہی جگہ کوئی معنی نہیں رکھتا۔ اگر مرنے کے بعد بالکل معدوم  
 ہو جانا ہے تو فکر بے کار ہے۔ زندگی اگر نوم صغیر تھی تو اسے نوم طویل  
 سمجھئے۔ پھر کیا رات کو سو جانے کے بعد بھی ہمیں کوئی احساس آسندہ یا  
 گزشتہ کا باقی رہتا ہے؟ اور اگر مرنے کے بعد کوئی زندگی ہے (جس کے  
 تسلیم کرنے کی کوئی معقول وجہ نہیں) تو پھر "فراق و جدائی" کے خیال  
 سے گھبرانے کی وجہ؟

جائیے، ہاتھ منھ دھوئے، اور صاف ستھرے کپڑے پہن کر چار  
 انگل دھسکی کا پگ لیجئے اور سینا چلے جائے !

سچا ارشاد ہوا، ظاہر ہے کہ مجھ سے زیادہ غریب انسان آپ کو  
 ظلم ڈھانے کے لئے اور کون مل سکتا تھا، اللہ اللہ آپ کو اپنے قوت بازو  
 پر اتنا بھروسہ ہے کہ ذبح کرنے کے بعد تڑپنے کا بھی تماشہ نہیں دیکھنا  
 چاہتے۔ وہ تو کہئے خیر ہوئی کہ میں آپ سے دور تھا، ورنہ شاید آپ  
 اتنا انتظار بھی نہ کرتے !

ہوش میں آئیے کسی کی مجبوری سے ناجائز فائدہ اٹھانا اگر مردانگی  
 کی بات ہے تو اس کا مصروف میں نہیں ہوں، کوئی اور ہوگا ! شکستہ ناخن ہوں

لیکن مطلوب الحواس نہیں، مجبور ہوں، مگر ناغیور نہیں، آپ کو جان لینا آتی ہے تو مجھے بھی جان دینا معلوم ہے، اور اس شخص سے ہمیشہ ڈریے جسے یہ بات معلوم ہو!

گرامی عزیز! خط ملا، ہر چند آپ نے آخر میں لکھ دیا کہ "جواب طلب" نہیں ہے، لیکن اس کا کیا علاج کہ میں خود

ستم زدہ ہوں ذوق خامہ فرسا کا

آپ نے جو کچھ میری نسبت لکھا ہے، اس کا جواب تو میرے پاس خاموشی کے سوا کچھ نہیں، کیونکہ وہ آپ کے مخلصانہ احساسات و تاثرات ہیں۔ اور کسی کے ذاتی کوائف کی تردید! میرے کیش و آئین کے خلاف ہے، لیکن آپ نے آئینہ کے متعلق جو کچھ لکھا ہے وہ ضرور توجہ کا مستحق ہے!

آپ نے مرحومہ کا ذکر کر کے مجھے یہاں بھی تکلیف پہنچائی تھی، اور اب خط میں یہ ذکر کر کے مجھے اور زیادہ دل گرفتہ بنا دیا۔ ہر چند دنیا میں اس نوع کے دلدوز واقعات ہمیشہ ہوئے ہیں، اور ہوتے رہیں گے، لیکن انفرادی حیثیت سے ایسا ہر حادثہ قدرت کی سیرجی کی ایسی معمولی رویداد نہیں جسے آسانی سے بھلایا جاسکے۔ دنیا محسوس کرے یا نہ کرے، لیکن اس کا دواوی اثر ہمارے اجتماعیات پر بھی پڑتا ہے، کیونکہ واقعات کی راہیں بہت کچھ اسی طرح بدلتی ہیں، فرض کیجئے کہ آئینہ اگر آج زندہ ہوتی تو کیا

ہوتا، کون کہہ سکتا ہے کہ ہمارے نظام اجتماعی کو ایسا نہ ہونے سے کتنے قابل افراد کا نقصان پہنچا اور ہماری سوسائٹی کتنی بڑھی دولت سے محروم ہو گئی!

میں سمجھتا ہوں، آپ کے بچانات میں جو تغیر پیدا ہوا ہے، اس کا سبب یہی حادثہ ہے، اور آپ کی اس تلخ سوگوار سی پر یقیناً آپ سے باز پرس نہیں ہو سکتی، پھر ہو سکتا ہے کہ آپ کی یہ کیفیات عارضی ہوں۔ لیکن کسے خبر ہے کہ جو ساعتیں آپ کی زندگی کے ان تاثرات کے نذر ہو رہی ہیں، وہ کتنے اُن حقوق کو پامال کر جائیں گی، جو آپ کی پُر نشاط علمی زندگی پر سوسائٹی کی طرف سے عاید ہوتے ہیں!

یہ میں اس لئے نہیں لکھ رہا ہوں کہ آپ کی موجودہ فنونیت کو نا واجب ثابت کروں، بلکہ صرف اس لئے کہ دنیا کے کاروبار کو خدا سے متعلق کر کے آپ کیوں ایک ظالم و بے رحم خدا کا تعارف دنیا سے کراہیں، خدا کے علاوہ اور کبھی بہت سی چیزیں

مستارہ و فلک و بخت و روزگار بے ہمت

جن پر آپ جی کھول کر نکتہ چینی کر سکتے ہیں، بغیر اس خوف کے کہ اس کا انتقام آپ سے لیا جائے گا۔

آئندہ سے جدا ہونے کے بعد یقیناً بر بنائے محبت آپ کا جی یہی چاہتا ہو گا کہ اس زندگی کے بعد پھر دوسری زندگی شروع ہو، اور آپ مرحومہ

سے ملکیں، لیکن یہ جذبہ نیا نہیں، قدیم ترین انسان کے دل میں بھی  
اول اول یہی جذبہ پیدا ہوا تھا، اور اُسی نے مذہب و مابعد الطبیعیات  
کی طرح دنیا میں ڈالی، لیکن میرے عزیز دوست، دنیا کے حقائق کو  
جذبات و تاثرات سے جانچنا، ممکن ہے دل کی تسکین کے باعث ہو، لیکن  
عقل کو اس سے تسکین نہیں ہوتی!

مجھے اس وقت پوری طرح یاد نہیں کہ حال ہی میں جب آپ  
مجھ سے یہاں ملے تھے تو میں نے آپ کو کس عمر کا انسان پایا تھا، تاہم  
اتنا خیال ضرور ہے کہ آپ مجھ سے چھوٹے ہیں اور شاید اتنے چھوٹے کہ  
میں اپنی کبرسنی کا رعب پوری طرح آپ پر جاسکتا ہوں، اس لئے اگر  
میں اس سے جائز یا ناجائز فائدہ اٹھا کر آپ سے کچھ کہوں تو بُرا نہ لائے  
گا۔ دیکھئے انسان اس حیثیت سے کہ وہ ایک انفرادیت بھی رکھتا ہے،  
اتنا زیادہ اہم نہیں، جتنا اس حیثیت سے کہ وہ ہیئت اجتماعی کا فرد ہے  
اور اس لئے ہمیں اپنے ہم دور جا کو اتنی اہمیت دینا کہ سوسائٹی کے  
حقوق کی طرف سے بے پروا ہو جائیں، خود اپنے ساتھ بھی کوئی اچھا  
سلوک نہیں، علی الخصوص ایسی صورت میں جبکہ نشاط و قنوط دونوں  
بالکل عارضی کیفیات ہیں!

آپ شوق سے مابعد الطبیعیات پر غور فرمائیے اور مجھ سے بھی  
اس باب میں گفتگو کیجئے! لیکن اس وقت جب آپ موجودہ قنوطی کیفیت سے

گزر جائیں۔ آنسوؤں سے بھری ہوئی آنکھیں دوڑتک نہیں دیکھ سکتیں اور نہ ماتم کرنے والے ہاتھ کوئی دامن پکڑ سکتے ہیں، انسان بڑی جذباتی مخلوق ہے، اور اسکی یہی خصوصیت اس کی نجات بھی ہے اور تباہی بھی، اگر اس کے جذبات صرف اس کی ذات میں محدود ہو کر رہ گئے تو وہ تباہ ہو گیا، اگر ماوراء سے متعلق ہو گئے تو نجات پا گیا۔ اسی حقیقت کو شاعر نے یوں ظاہر کیا ہے

قطرگی بگزار تا سماں نشو می

آپ کو دنیا میں ابھی بہت کچھ کرنا ہے، اور معلوم نہیں ہنیت اجتماعی کتنے امکانات آپ سے وابستہ کئے ہوئے ہے، اس لئے آپ کا غم سے اس حد تک متاثر ہو جانا کہ دنیا سے متنفر کر دینے والے خدا کی یاد کے سوا آپ سب کچھ بھول جائیں، کوئی محقول بات نہیں، انسان کا (موتنا) ”ذره آفتاب تابانیم“ ہونا چاہیے نہ کہ۔ ”بلبل و در قفسم“ کردہ اندر۔

موجودہ کے لکھے ہوئے مضامین اگر آپ میرے پاس بھیج سکتے ہوں تو ضرور بھیجے، ممنون ہوں گا!

آپ کا خط ملا، حیرت ہے کہ آپ زمانہ کی شکایت کرتی ہیں حالانکہ اگر زمانہ سے دریافت کیا جائے تو شاید وہ یہ کہے کہ

ہوئے تم دوست جس کے دشمن اس کا آسمان کیوں ہو  
 آپ ہی بتائیے یہ معنی کیونکر حل ہو۔ میں نے ہمیشہ دگر فتنی کے ساتھ محسوس  
 کیا کہ آپ کی عقل میں وقت سے بہت پہلے پختگی پیدا ہو گئی — کسی  
 دوسرے کا حال تو معلوم نہیں، لیکن آپ کی اس نگاہ ہوشیار نے کم از  
 کم مجھے تو ہمیشہ زچ ہی رکھا، کھلکھل بات نہ کر سکتا کیا کم کو فتن ہے!

ایک زمانہ تھا جب عورت کی ”سادگی و عریضی“ کا ذکر بہت  
 حیرت سے کیا جاتا تھا، لیکن اب کہ اس کی سادگی ختم ہو کر وہ صرف  
 پُرکار ہو کر رہ گئی ہے، جتنا ماتم بھی کیا جائے کم ہے!

میں محترمہ لکھتا ہوں تو آپ کو ناگوار ہوتا ہے، کیونکہ آپ میرے  
 سامنے کی بچی ہیں، لیکن میں آپ کے بن و سال کو نہیں دیکھتا، بلکہ اس  
 ”بلوغ کمال“ کو دیکھتا ہوں جس کے سامنے ”سربہ سجود“ ہونے لگی جگہ —  
 ”زانوئے ادب“ نہ کرنے ہی کو بھی چاہتا ہے۔ جہاں محبت کی گنجائش  
 نہ ہو وہاں کم از کم عزت و احترام کو تو بار پانے دیجئے!

سیاست میں آپ میری رہنما، مذہب میں آپ میری پیروم شد  
 ادب و افتاء میں آپ میری اتالیق، اور اس پر یہ مطالبہ کہ محترمہ نہ  
 لکھوں —! — پھر کیا لکھوں؟

شریہ آنکھ، نگہ بھڑا، چتون شوخ، تم اپنی شکل تو پیدا کر دیا کے لئے  
 آپ کو مارچ کا باب الاستفسار پڑھ کر بہت تکلیف ہوئی۔



لیکن آپ کے خطوط پڑھ کر مجھے اس سے زیادہ تکلیف ہوتی ہے۔ خدا  
 و رسول کے انکار سے، خدا و رسول کا کچھ نہیں بگڑتا، لیکن "انکارِ محبت"  
 تو کھلی ہوئی بربادی ہے۔ آپ کو کیا خبر کہ "کج داد و مرزہ" کتنا  
 سخت امتحان ہے!

جس طرح برسوں پہلے آپ میرے لئے ایک "معمہ و حیات" تھیں، اُسی طرح آج بھی ہیں۔ آپ تو خیر، غنیمت سے گل بنیں، اور  
 پھر گل سے گلزار، لیکن یہاں جو قسمتِ شبنم، اور وہ بھی خارِ بیاباں پر  
 مقسوم ہو چکی تھی۔ اب بھی تک قیام ہے:

ہے شکستن سے بھی دل مایوس یارب، کب تک  
 آگینہ کوہ پر عرضِ گرجانی کرے!

کہہ دیجئے، "ہیشہ"۔ دہلیور میں کب تک قیام رہے گا، یہ اسلئے  
 پوچھ رہا ہوں کہ مجھے آپ سے کام ہے! کتابِ غالباً پوچھ گئی ہوگی!

یہ بالکل درست ہے کہ زمانہ سازی بڑی بات نہیں، لیکن اگر  
 اس کے بعد بھی کارِ برآمدی نہ ہو، تو پھر کیا فتویٰ ہے؟ وہی خود کشی، جسے  
 آپ حرام کہتے ہیں۔ جس چیز کا نام ضمیر ہے، اس میں شک نہیں  
 بڑی نامعقول شے ہے، لیکن سوال یہ ہے کہ خود انسان کا وجود۔ جو  
 مجموعہ نقائص کے سوا کچھ نہیں، قدرت کی کونسی معقولیت ہے! میں

سمجھتا ہوں کہ کائنات ابھی تخلیق و تجرید سے بھی آگے نہیں بڑھی تکیل و تجیل کیسی ! اس لئے بد تمیزی کا یہ دور تو ابھی رہنا ہے اور معلوم نہیں کیتک آپ کیوں پریشان ہوتے ہیں۔ جب موت زندگی پر اختیار نہیں، تو پھر خوشحالی و بد حالی کی کیا فکر !

خدا جانے دنیا میں کتنی قومیں آئیں اور فنا ہو گئیں، مسلمانوں ہی میں کیا سرخاب کا پر لگا ہے کہ وہ ہمیشہ جاتی رہے، پھر افسوس تو مجھے بھی ہوتا ہے، لیکن حیرت کی کوئی بات نہیں۔ آپ مذہبی اصول کو لئے پھرتے ہیں، حالانکہ اب وہ فکرِ فضول سے زیادہ نہیں۔ دنیا میں ہمیشہ مذہب کو داعطین ہی نے تباہ کیا ہے، اور اب بھی یہی ہو گا ! اگر آپ اس جماعت کو فنا کر سکتے ہیں تو اپنے نفاق کی امید کیجئے ! ورنہ خاموشی سے آئنگہ بند کر کے چلے جائے، جہاں مولوی لیجائے، خواہ وہ جہنم ہی کیوں نہ ہو !

مرزا صاحب ! آداب عرض کرتا ہوں، یہ ریڈیو والا "آداب عرض" ہے صرف آپ کے چونکانے کے لئے۔ ورنہ مقصود "آداب واداب" کچھ نہیں ! کیونکہ آپ نے دنیا میں کسی سے "ادب و آداب" کی رسم ہی قائم نہیں کی۔ اچھا تو مدعا یہ کہنا ہے کہ جب سے آپ نے مجھے چھوڑا ہے، اس وقت سے لیکر تا ایندم پورے تیس سال کے سوانح مجھے سنا ڈالئے، آپ کے لئے یہ آسان ہے اور میرے لئے بہت مشکل

کیونکہ مجھے تو وہاں کے ایک ایک ذرہ سے محبت ہے، کس کس کو پوچھوں گا،  
اور آپ کس کس کا حال بتائیں گے !

ہم، آپ، دونوں جس زمانہ کو چھوڑ آئے ہیں، وہ یقیناً بڑا طوفانی  
زمانہ تھا، مگر تمہارا دنیا و مافیہا کو جھلا دینے والا، اس لئے اب کہ کشتی ساحل  
سے قریب ہے، کیوں نہ اکیلا ران نقوش کی یاد کو تازہ کر لیا جائے۔ غم سے  
نجات تو خیر کیلئے گی، لیکن ممکن ہے تھوڑی دیر کے لئے اس بحران میں  
کمی ہو جائے !

کامیابیاں، اور میرسا مائیاں مبارک ! لیکن آپ نے غالب  
کا یہ شعرنا ہو گا :

پیاناہ برال رند حرام سست کہ غالب

درینچو وی اندازہ گفتار نداند !

جوانی خود ایک نشہ ہے، چہ جائیکہ لڑائی تک دسترس ! کہ اس  
صورت میں اگر کوئی بہک جائے تو قدرت کو بھی محاسبہ کرتے ہوئے  
شرم آتی ہے !

فیروز کا خط آیا تھا، آپ کو سمجھ لینا چاہیے کہ اس میں کیا لکھا ہو گا،  
اب تو آپ کی عمر غالباً چالیس سال سے متجاوز ہوگی، اس لئے ان دل دکھانے  
والی اندازوں میں قدرتا کمی ہونا چاہیے۔ سایہ کا تعاقب پر لطف ضرور ہے

لیکن حقیقتوں کا احساس بھی کم دل چسپ نہیں، اگر آپ کے پاؤں میں کانٹے نہیں چبھے، تو تھوڑی دیر بکھر کر انھیں کو دیکھئے، جو راہ میں بیٹھکر لوگوں سے کانٹے نکال رہے ہیں — ہمدردی نہ سہی، تماشہ سہی !

کتنی تکلیف ہے اس خیال سے کہ اب عرصہ تک آپ کو میری خبر نہ ہو سکے گی ! — خود ہی برہم ہونا، اور خود ہی نگاہوں سے اوجھل ہو جانا، کیا قیامت ہے ! حیران ہوں کہ اس معذرت کے بوجھ کو کتنے لئے پھروں گا، کس کجخت نے کہا تھا کہ میں آپ کی تحریر سے غصہ ہوں، مگر اس کا کیا علاج کہ جب آپ خود خفا ہونا چاہتی ہیں تو ہمیشہ دوسرے ہی کی خفگی کو اس کا بہانہ بنایا کرتی ہیں !

میں نے بیشک فوراً جواب نہیں لکھا، لیکن آپ ہی نے کب لکھا تھا کہ سبھی کی فضا میں گم ہونے کے لئے آپ پا بر کاب ہیں ! بہر حال اب تو یہ تحریر صرف "نقشے کو از یاد مانو" کی حیثیت رکھتی ہے، معلوم نہیں نگاہ سے گزرے یا نہ گزرے، اور گزرے بھی تو کس وقت !

از غبار شوق طرح منزل کعبہ دل رنجمند  
گر درہ برداشتند درنگ منزل رنجمند  
یہ شعر غالب کا نہیں، جلال اسیر کا ہے، لیکن ہے غالب ہی کے

رنگ کا، آپ کا یہ دھوکا آپ کی خوش ذوقی کی دلیل ہے! مرزا مظہر  
جاہانگیر کا ذکر البتہ اس سلسلہ میں بے محل ہے، ان کے تغزل کو اس رنگ  
سے کوئی تعلق نہیں، یقیناً ان کے کلام میں کہیں کہیں شوخی ضرور پائی جاتی  
ہے۔ لیکن غالب کا تیز طنز یا قی رنگ کہاں، علاوہ اس کے تراکیب و  
الفاظ کا وہ شکوہ بھی نہیں جو غالب کا حصہ تھا، ہاں جس حد تک جذبات  
کا تعلق ہے وہ بیشک غالب سے آگے بڑھ کر خسرو حسن تک پہنچاتے  
ہیں۔!

غالب کے محاکاتی رنگ میں وہ زیادہ سے زیادہ اتنا کہہ سکتے ہیں :  
مختلہ خواہم کہ آنجا دل جانان رودہم گوشتہ ابرو جواب گوشتہ ابرو و ہر  
لیکن یہ ان کا اصلی رنگ نہیں، ان کے کلام کی خصوصیت، اس کا  
کیفیات عشق میں ڈوبا ہوا ہونا ہے! مثلاً :

امتحان صبر عاشق اینقدر با خوب نیست لے بقربانت روم آخر دلم ایوب نیست  
غلام عشقم و لطف و کرم بہائے من ست کہے کہ بندہ بخواند مرا خدا لے من ست  
مگوید آہ پیش من مگوید کہ مشوق کے عاشق نواز ست  
کیست امروز بجز مظہر دیوانہ ما آنکہ ہر شب بہ تمنائے تو صبا با گرست  
نے فرصت اشکے نہ مرا نصبت آہے . دارم بہ رنج و دست غریبانہ نگاہے

حضرت آپ نے بھی کس زمانہ میں پہنچ کر رسم شکوہ و شکایت

قائم کی۔ آپ میں "ادائے ترکانہ" ممکن ہے اب بھی باقی ہو، لیکن یہاں نہ عناصر میں اعتدال، نہ دماغ کو فرصت احساسِ جمال! اختلافِ حواس کی ابتداء کا حال معلوم نہیں، لیکن اس کی انتہا سے ضرور آگاہ ہوں اور وہ یہ کہ:

دیوانہ بہ خویش آشا نیست!

ظاہر ہے کہ اس صورت میں آپ کی شکایت بیگانگی "کا شکریہ ادا کرنا بھی چاہوں تو ممکن نہیں" — نہ آپ نے مجھے عرصہ سے دیکھا، نہ میں نے آپ کو — اس لئے ممکن ہو تو ایک دن کے لئے آجائیے شاید "تجدیدِ محبت" سے مرئی ہوئی تمنائیں پھر جی اٹھیں — اسکے بعد شکر و شکرہ کا بھی لطف ہے!

محترم! دل پُرسی اور ہمدردیوں کا شکریہ! لیکن

باغِ چہ تابِ دعوے و بردِ دل چہ اختیار

زمانہ میرے لئے کبھی نامسا عد ثابت نہیں ہوا، اور اب بھی نہیں ہے! لیکن ایک وقت آتا ہے جب انسان خود زمانہ کے لئے نامسا عد ہو جاتا ہے اور یہ وہ کیفیت ہے جس کا کوئی علاج نہیں۔ جب تک "برگ و ساز" کی فکر ہے، انسان زندہ ہے، لیکن اس فکر سے آزاد ہوتے ہی "گرا ناگی بے سرو پائی" کا احساس شروع ہوتا ہے جو پُر لطف

بھی ہے اور تکلیف دہ بھی۔ وہ اس لئے کہ ہاتھ کسی کے آگے نہیں پھیلتا، اور یہ اس لئے، وہ کسی دوسرے کی مدد بھی نہیں کر سکتا !

یہ میں آپ سے کہتا ہوں کہ آپ ان باتوں کے سمجھنے والے ہیں۔ کسی اور سے کہوں تو وہ مذاق سمجھے گا، یا تصوف، سوز و غم کی حد تک توخیر کوئی حرج نہیں، لیکن تصوف کا الزام و اتہام کون اٹھائے۔ ہاں، پہلی جانے کا قصد کہتا ہوں، لیکن کب کا جواب میرے اختیار میں ہو تو آپ کو بھی چیلنے کی دعوت دوں، البتہ یہ ہو سکتا ہے کہ آپ خود کوئی تاریخ مقرر کر کے تشریف لے آئے، کیونکہ اس صورت میں معاملہ ”وے بزدلش“ کا ہو جائے گا، اور پھر اختیار و اختیار کی کوئی بحث ہی نہ رہے گی، ہاں، تو بتائیے کب تک آئے گا، مگر ڈرتا ہوں کہ مبادا اس کے جواب میں آپ بھی میری ہی طرح سپردالیں۔!

---

بے وقوف ہوئے ہو، مجھے اتنی فرصت کہاں کہ ان کے پیچھے دنیا کی خاک چھانتا پھروں۔۔۔۔۔ ”سیر گل می کنم از پر تو منتاب کسے“ اور خوش ہوں !

ایک ہینہ ہو، جب ان کا خط ملا تھا، لیکن میرے جواب دینے سے پہلے ہی وہ تشریف لے گئیں۔ کہاں کا پتہ نہ اس سے پہلے کبھی چلا، اور نہ اب اس کا امکان ہے، میری ان کی ملاقات بالکل

”شہاب ثاقب“ کی سی کیفیت رکھتی ہے، یعنی بقول اکبر —  
 ”وہ کیا ہیں اک جھلک ہیں، ہم کیا ہیں اک نظر ہیں“ اور اگر کہیں کہہ  
 جھپک گئی تو یہ بھی ختم — پھر وہی شب تارا اور پھر وہی انتظار!  
 بہر حال اگر اس دوران میں کوئی اطلاع ملی، تو آپ کو  
 لکھ بھیجوں گا، مطمئن رہئے۔!

مکرمی! میں بہت غور سے آپ کی تحریروں کا مطالعہ کر رہا  
 ہوں، لیکن میرے آپ کے نقطہ نظر میں تھوڑا سا اختلاف ہے، آپ  
 نئی شاعری کی مخالفت اس لئے کرتے ہیں کہ وہ پُرانی نہیں ہے اور  
 میں اس لئے کہ وہ نئی بھی نہیں ہے، نئے پرانے کا جھگڑا، مذہب  
 و اخلاق وغیرہ کی بحث درمیان لانے سے طے نہیں ہو سکتا، بلکہ  
 خالص افادہ نقطہ نظر سامنے رکھنے سے ہو سکتا ہے!

جدید شاعروں کا کہنا یہی ہے کہ ان کی شاعری زمانہ کا امتضاء  
 ہے، اس لئے اگر وہ واقعی زمانہ کی کسی ضرورت کو پورا کرتی ہے تو  
 اعتراض فضول ہے، لیکن اگر ایسا نہیں تو پھر قدیم و جدید کی بحث  
 چھیڑنے کی کیا ضرورت؟

جس حد تک ٹکنک کا سوال ہے، میں ردیف و قافیہ کی پابندی  
 کو ضروری نہیں سمجھتا، اگر اس پابندی کو ترک کرنے کے بعد واقعی کوئی



کام کی چیز سامنے آتی ہے۔ لیکن وزن و آہنگ کو بیشک ضروری جانتا ہوں، کیونکہ یہی ایک چیز ہے جو اسے نثر سے ممتاز کرتی ہے، اسی کے ساتھ ایک چیز اور بھی ہے، جسے کبھی نظر انداز نہیں کیا جاسکتا، اور وہ اسلوب بیان ہے!

اگر انداز بیان الجھا ہوا ہے تو شعر کی فنی و افادہ دو دونوں حیثیتیں ختم ہو جاتی ہیں اور اس نوع کی مرموز شاعری معہ وحیثیتاں کی حیثیت سے آگے نہیں بڑھتی!۔ عریانی اور اتحاد کے متعلق بھی میرا نظریہ آپ سے مختلف ہے، میں ان دونوں باتوں کو برا نہیں سمجھتا، اگر ذوق و وجدان مجروح نہیں ہوتے، لیکن یہ ہے بڑی مشکل بات، کیونکہ شاعری، نفرت، انتقام، غصہ اور گندگی کو برداشت نہیں کر سکتی، اور آج کل کی عریاں اور اتحاد کو شاعری میں گندگی بھی ہے، اور جذبہ نفرت و انتقام بھی!

ترقی پسند شاعروں کی جماعت میں بعض ایسے بھی ہیں، جن میں شاعری کی بڑی زبردست صلاحیت پائی جاتی ہے، اس لئے بلا امتیاز سب کی مخالفت درست نہیں، آپ لکھتے جو کچھ لکھنا چاہتے ہیں! میں نے آج تک کبھی ایسے مضمون کا جواب نہیں دیا، جو میری مخالفت میں لکھا گیا ہو، کیونکہ اس سے معاملہ طول پکڑ جاتا ہے، اور نتیجہ کچھ نہیں نکلتا!!

محبت پناہ، موت دستگاہ !

نفیقہ خلعت و دودا پیش نظر ہے، اور یارائے اظہار جذبات  
مفقود ! احساس فرض کے بعد اس سے عہدہ برآ نہ سکنے کا احساس  
جتنا روح فرسا ہو سکتا ہے، اس کا علم جناب کو مجھ سے زیادہ ہوگا،  
اس لئے متوقع ہوں کہ جناب میری کوتاہیوں پر نظر فرما کر ان عظیم  
زمرہ داریوں سے سبکدوشی کر دیں گے ! جن کو میرے ضعیف دست  
دیا زو اب سنبھالنے سے عاجز ہیں !

کتاب کا "جولانکہہ پر تو ماہ" ہونا اپنی جگہ قابل فخر ہے، لیکن "جاک کتاب" سے  
"نظارہ ماہتاب" دلریشی کی ایسی معمولی داستان نہیں جس کو آپ سچا صاحب دل سنے  
اور خاموش رہ جائے۔ ہر چند اس گرائیاری کا اتنا غرہ چکا ہوں کہ اب  
آزادی کے خیال سے بھی دل کو رنج پہنچتا ہے، لیکن جب کشتی کا ڈوب  
جانا طے پا چکا ہے تو پھر دوسروں کو کیوں خطرہ میں ڈالوں، جو اپنی جان  
بچا سکتے ہیں وہ کیوں نہ اپنی جان بچائیں، میں ڈوبتا ہوں تو ڈوبوں !

یہ شکایت نہیں، بلکہ التجا ہے، آپ کو کیا خبر کہ وہ مجھ سے  
کتنے تنگ ہیں، اور میں کس قدر مجبور، بہر حال مجھے اس سے زیادہ کچھ  
نہیں کہنا کہ ان کا ایک ایک حرف صحیح و درست ہے، اور میری ساری  
داستان کیسے بغور و غلط ! اس سے زیادہ معذرت خواہی اور کیا ہو سکتی ہو  
گناہ کا اعتراف کرتا ہوں، اور ہر سزا کا مستحق !

بندہ نواز! اب کیا بتاؤں کہ میری اُن کی بے تعلقی کو کتنا زمانہ گزر گیا۔

عمر اس قدر نقشِ بندِ طاقِ سیانیم ما!

اس لئے آپ وہ ذکر کیوں چھیڑیں جو حکایتِ درد کے سوا کچھ نہیں، اگر آپ کا خط نہ آتا تو مجھے یہ کبھی نہ معلوم ہوتا کہ وہ زندہ ہیں یا نہیں، میں تو اُن کے لئے کبھی کامرچکا ہوں!

حالاتِ منکر سخت صدمہ ہوا اور یہ جان کر کہ وہ اپنی "خستگی کی داد"

اس سے چاہتے ہیں، جو ان سے زیادہ "خستہ تیغِ ستم" ہے، کمالِ افسوس ہوا، مجھے بولنے کا حق نہیں در نہ کچھ کہتا، خواہ وہ سنتے یا نہ سنتے، تاہم آپ سے یہ ضرور عرض کروں گا کہ اُن کو کسی طرح یقین دلا دیجئے کہ جو راہ انھوں نے اختیار کی ہے وہ صحیح نہیں ہے!

یہ نہ آپ جانتے ہیں، نہ وہ، صرف میں جانتا ہوں کہ اگر عمرِ خضر و ایاس بھی اس آستانہ پر صرف کر دیجائے تو نتیجہ سوا خونِ تھوکنے کے کچھ نہ ہو سکا!

۱۔ سوالِ میری ذات کا، سو میں اب بھی ہر خدمت کے لئے حاضر ہوں، بشرطِ آنکہ اُن کو اس کا علم نہ ہو۔!

خط ملا آپ کی چھٹی کا جواب اتنی دور سے دنیا ممکن نہیں، اور پاس آکر کچھ بہت آپ نے کبھی کی ہی نہیں، اسی لئے تو میں کہتا ہوں کہ

”شوخی و دلبری“ آپ کا حصہ ہے، اور اس فن میں آپ کا جواب نہیں۔  
 آپ نے میری بات کا نہایت ٹھیل جواب دیا، میں نے عرض کیا ”سمجھا نہیں“  
 آپ نے ”گوش ناشنوا“ کا الزام دیا، اور اب جو میں کہتا ہوں کہ اس  
 صورت میں چاہیے ”دونا ہو تو التفات“ تو آپ ملتے ہیں۔ آپ کو معلوم ہونا  
 چاہیے کہ اس مرتبہ سفر حیدرآباد کے سلسلے میں میرے بھی پہنچنے کا امکان  
 بہت قوی ہے اور اگر میں نے ذرا بھی ہمت پر داز سے کام لیا، تو ”بام حرم“  
 ہی پر نظر آؤں گا۔ اس لئے اگر آپ بدستور مجھے ”رشتہ برپا“ رکھنا  
 چاہتی ہیں تو ”صغیر قفس“ بھی کبھی کبھی سن لیا لیجئے، ”ورنہ کیا فائدہ کہ وہ  
 شخص جس نے اس وقت تک

مُجھ بخلوت گاہ اسرار تو نکشورہ نقاب

آپ کو ”ساحلِ اپاؤ“ کی کھلی فضا میں بے نقاب کرنے پر آمادہ

ہو جائے۔!

نئی ترسی ز آہ آتشنیم!

زمانہ بدسیر جنگ ست یا علی مددے! سے کام نہیں چلتا، جو علی  
 کے زمانہ میں یا علی کہنے والوں کی مدد کرنے کی تھی کہ اب آپ اس کی  
 توقع کریں!  
 آپ کے مسلک والوں میں مجھے غالب پسند تھا کہ اُس نے

”علی اللہی“ ہونے کا صرف وہ رنگین پہلو اختیار کیا جسے وہ اپنی زبان میں:  
 برب یا علی سرائے، بادہ روانہ کر دہ اکیم  
 کہتا ہے۔ اے کسی انسان کو خدا ماننے کے بعد اگر اتنا فائدہ بھی نہ ہو،  
 تو اپنی بندگی اور اس کی بندہ نوازی، دونوں پر لعنت!  
 آپ جانتے ہیں، میں مذہب کا مطالعہ صرف تاریخی و علمی حیثیت  
 سے کرتا ہوں، اور آپ کا مسلک صرف جذباتی و تفریحی ہے، اس لئے آپ  
 سنجیدگی کو دخل دیکر کیوں میرا لطف ضائع کرتے ہیں، اور اپنا وقت!

آپ مجھ سے ”کوئی تازہ واردات“ پوچھتی ہیں! قیامت ہے! کیا اس  
 سے سخت ”واردات“ کوئی اور ہو سکتی ہے!

کر شوقِ مُردم و بہ تماشایا مدی  
 آپ کو معلوم ہونا چاہیے کہ جس وقت آپ لکھنؤ سے گزرتی ہوئی دہلی جا رہی  
 تھیں، تو میں بسترِ مرگ پڑا یاں رگڑ رہا تھا۔ وہ تو کہئے کہ آپ ایسی  
 ”انسان کش“ ہستیاں کے جواب میں خدا نے کچھ ”میسافنس“ ہستیاں بھی پیدا  
 کر دی ہیں، ان میں سے ایک نے مجھے جلا لیا، در نہ آپ تو اپنا کام کر رہی تھیں  
 خیر، یہ تو سب مذاق تھا، لیکن تازہ ترین واردات یہ ہے کہ دلی کی خدمت  
 میرے سپرد ہو گئی ہے، اور میں وہاں کے ابدال سے چارج لینے کے لئے  
 ۸ جولائی کو دہلی آ رہا ہوں۔ داخلہ پراسویٹ ہے، اسلئے نہ کوئی جلوس نکلے گا،

نہ سلامی ہوگی، آپ کو یہ سکر افسوس تو ہوگا، لیکن کیا کیا جائے، خدا کو  
یہی منظور تھا کہ آپ کی کافر سامانیوں کا جواب اسی طرح دیا جائے۔  
اُسی دن شام کو حیدر آباد چلا جاؤں گا، اسلئے ممکن ہو تو اسٹیش پر مل لیجئے!

ایک صاحب نے یہ مصرعہ پڑھا: "تم نہ آئے تو کیا سحر نہ ہوئی"  
دوسرے صاحب نے جو نہایت ہی حسین قسم کے مسخرے واقع ہوئے ہیں  
بہت آہنگی سے کہے۔ "جی ہاں، جیسی ہوئی صورت سے ظاہر ہے۔"  
یہ گویا نشریں مزاحیانہ تبصرہ یا جواب تھا، اس مصرعہ کا۔  
بالکل اسی طرح میں بھی کہہ سکتا ہوں کہ اگر تم احباب کے مشورہ  
بغیر دہاں پہنچ بھی گئے تو کیا؟ جیسے پہنچے ہو وہ خود تمہاری تحریر  
سے ظاہر ہے!

برادر عزیز! ارادہ کی پختگی اور عزم کی استواری بہت  
معقول بات ہے، لیکن غور و تامل اور عاقبت اندیشی بھی کوئی چیز نہ ہے  
یا نہیں۔ فوراً کسی بات کو عمل میں لے آنا، اور محبت ان دونوں  
میں بڑا فرق ہے!

بہر حال اب کہ تم دہاں پہنچ گئے ہو، یہ دوسری حماقت  
ہوگی اگر گھبرا کر جلد واپس آ گئے۔ یہی جانا اپنے آپ کو دریا میں ڈال دینا ہو  
اگر اتھ پادوں ہلا کر کوئی شخص ساحل تک پہنچ گیا، تو اس میں شک نہیں

وہ "جنت حدن" تک پہنچ گیا، لیکن اگر ہاتھ پاؤں جواب دے گئے تو پھر تخت الشری کے سوا کہیں ٹھکانا نہیں!

عنیت جانو کہ اس زمانہ میں وہاں تمہیں سر چھپانے کی جگہ تو مل گئی، کچھ دن صبر و استقلال سے کام لے کر وہیں کام کر دو۔ میں اپنے بعض احباب کو لکھ رہا ہوں، ان کا جواب آنے پر تمہیں اطلاع دل گا!

خط ملا، حیرت ہے کہ تم ان کی شکایت کرتے ہو، اور صرف اس لئے کہ تم ان کی محبت کی تاب نہیں لا سکتے۔ بے وقوف —  
 "ایں دولت سر مدہمہ کس دانہ دہند" —  
 اقبال کا مشہور مصرعہ ہے

"محبت کے لئے دل ڈھونڈھ کوئی ٹوٹنے والا"  
 لیکن بیدل اس سے زیادہ دل کش انداز میں یوں کہتا ہے:  
 "جو لاکھہ پر تو ماہ اندک تہا نہا"  
 اس لئے اگر کسی کی نگاہ نے تمہارا انتخاب کر لیا ہے، تو تم کو فخر کرنا چاہیے، نہ کہ شکایت! تمہیں نہیں معلوم کہ "وامان تار تار"  
 کیا چیز ہے، اور اس کے اندر سے آفتاب کی جوشعائیں گزرتی ہیں وہ کائنات کو اپنے ساتھ لے کر گزرتی ہیں:-

خرمین دل را ہاں شمع وفا بیدار نہ برق  
خاطر پروانہ از ہر آتشے خورشید نیست

جی ہاں، میں واپس آگیا، لیکن اس حال میں کہ  
شیشہ طاقت بہ سداں می نہ خم !  
غالب اپنی ایک شنوی میں خدا سے خطاب کرتے ہوئے کہتا ہے:  
یا مجال گفتن ده، یا نہ گفتہ باور کن  
میں آپ سے یہ بھی نہیں کہہ سکتا، کیونکہ میں کہوں بھی تو آپ  
سننے کب ہیں !  
بہر حال آپ باور کریں یا نہ کریں، فی الحال میں قطعاً اس قابل  
نہیں کہ تعمیل ارشاد کر سکوں، میں نے پہلے بھی یونہی ضعیف سا وعدہ  
کیا تھا، آپ نے اُسے اگر نصوص کا سا عہد و پیمان سمجھا، تو یہ آپ کا حق  
نظن تھا !

دس بارہ دن کی غیر حاضری کی وجہ سے خود میرا کام اتنا بچھڑ  
گیا ہے کہ اس کا بروقت لانا مشکل ہے، خطوں کا انبار سامنے ہے اور  
سمجھ میں نہیں آتا کہ کس طرف سے شروع کر دوں۔ دیکھئے، اگر  
ہفتہ عشرہ کے بعد اطمینان نصیب ہوا، تو ممکن ہے آپ کی برہمی  
کو دور کر سکوں۔ اس وقت تو میں خود اپنے آپ سے بیزار



ہوں، اور اُلجھ رہا ہوں !

بندہ نواز! کس قدر شرمندہ ہوں کہ گرامی نامہ کا جواب غیر معمولی تاخیر سے بھیج رہا ہوں، ممکن ہے آپ کچھ خیال نہ فرمائیں، لیکن میں خود اس کوتاہی کو محسوس کرتا ہوں، اور نادم ہوں۔ آپ کو شاید علم نہیں کہ میں اس زمانہ میں اکثر و بیشتر باہر رہا، اور جب لوٹا تو حال یہ تھا کہ جسم کے ساتھ دل و دماغ بھی بیکار تھے، دو دن تو صرف اس سوچ میں بسر ہو گئے کہ کیا واقعی میں حیدر آباد گیا، اتھا، اور گیا تھا، تو زندہ کیونکر واپس آسکا، بخود میں نے سفر بہت آرام سے کیا، لیکن دوسروں کی حالت دیکھ دیکھ کر میرے اعصاب میں بار بار ایسا تشنج پیدا ہوا کہ اب کیا عرض کروں۔ اس میں شک نہیں کہ آج کل سفر کرنا جہاد ہے، لیکن جہاد بھی وہ جس میں انسان صرف شہید ہو سکتا ہے، غازی نہیں بن سکتا، بشکل سے ایک ہفتہ کے بعد اس قابل ہوا ہوں کہ ڈاک دیکھ سکوں، اور ڈاک دیکھنے کے بعد سب سے پہلے آپ ہی کو خط لکھنے بیٹھ گیا، خیر یہ معذرت معقول ہو یا نامعقول، مجھے کتنا ہی تھی، اب میں اصلی درعا کی طرف آتا ہوں۔ آپ کا مشورہ یقیناً بہت صائب ہے، لیکن سوال یہ ہے کہ اس پر عمل کی صورت کیا ہو سکتی ہے، آپ نے غالباً مجھے رستم و اسفندیار سمجھا ہے، کہ اس مفتوحان کے طے کرنے کا مشورہ دے رہے ہیں

حقیقت یہ ہے کہ میں صرف "قالین" کی حد تک شیر ہوں، اس سے آگے کچھ نہیں!

وہ شخص جو مہینوں سے گھر سے باہر نہ نکلے، اور جو سیاسیات کو بھی صرف کرسی کی چیز سمجھے، اس سے آپ یہ توقع کرتے ہیں کہ وہ اپنے یا کسی اور کے لئے در بدر کی خاک چھانتا پھرے گا! میں آپ کو دھوکے میں رکھنا نہیں چاہتا، اس لئے صاف صاف عرض کرتا ہوں کہ مجھ سے قطعاً اس اشارہ کی امید نہ رکھئے! میں جی رہا ہوں یہی کیا کم ایشاء ہے کہ اسپر کسی اور اضافہ کی خواہش کی جائے۔!

اے، خدا کا شکر ادا کر دو کہ وہ فطرتاً بہت رحم دل ہیں، ورنہ اس وقت تم خدا جانے کہاں ہوتے! یہ طاقت نہیں بدتمیزی تھی، اور بدتمیزی کو کبھی معاف نہیں کیا جاسکتا، لیکن خیر تم بچ گئے!

بنام علیؑ بڑھ پناہ

ورنہ "ذوالفقار علی" تو خیر کیا، لیکن "تیشہ فراہ" ضرور تمہارے ہاتھ میں ہوتا اور اس وقت تم کہیں کوہ کنی کرتے ہوتے! اہل — تم سے یہ کس نے کہہ دیا کہ تم سے روٹھ کر ان کا جینا محال ہے۔ آپ نہیں ایسے "رشک یوسف" کیا کہنا ہے، کسی کے اخلاق کو فطری کمزوری سمجھ لینا، محبت کی دنیا میں اور زیادہ گناہ ہے، شریف انسان محبت کرنے

والے کے سامنے اور زیادہ جھک جاتا ہے، لیکن تم ہو کہ اٹھتے ہی جاتے ہو،  
 پس تو یہ ہے کہ تم بڑے، تمہارے ہی فطرت برمی، لیکن قسمت اچھی پائی ہے  
 نبھتی چلی جا رہی ہے، ورنہ تم تو اس قابل تھے کہ تمکو قطب مینار کی چوٹی پر  
 لے جا کر وہاں سے ڈھکیل دیا جاتا۔!

بندہ نواز، "مالہ و ما علیہ" دیکھ کر آپ جس نتیجے پر پہنچے ہیں!  
 وہ یقیناً درست ہے۔ شاعری کے باب میں میرا نظریہ صحیح ہو یا غلط ہے  
 ذرا دشوار پسند! اگر شاعری کا مقصد صرف ایک بات کہدینا ہے قطع نظر  
 اس سے کہ وہ بات کس انداز سے ظاہر کی گئی ہے، تو پھر صرف شاعری  
 بلکہ محاورہ زبان کے قیود بھی بیکار ہیں!

ایک بار اکبر الہ آبادی مرحوم کے مکان پر دو صاحب تشریف  
 لائے، ایک وہیں الہ آباد کے دوسرے پٹنہ یا بنگال کے، میں بھی موجود  
 تھا، پٹنہ والے کہتے تھے کہ "ہاتھی آتی ہے" کیوں غلط ہو جبکہ اس میں  
 یائے ثانیث موجود ہے۔ الہ آبادی حضرت کہتے تھے کہ اہل زبان کا  
 محاورہ قاعدہ کا پابند نہیں ہو سکتا۔ اکبر الہ آبادی نے الہ آبادی صاحب  
 سے خطاب کیا کہ "اگر کوئی شخص "ہاتھی آتی ہے" کہے تو آپ اس مطلب  
 سمجھ لیں گے، یا نہیں" انہوں نے کہا کہ "ہاں" اکبر مرحوم نے کہا "تو  
 پھر جھگڑا کیا ہے، زبان کا مقصد صرف مخاطب کو اپنا مدعا سمجھا دینا ہے،

اور یہ اس طرح پورا ہو جاتا ہے۔  
 لیکن یہ فیصلہ صرف عوام کی زبان سے متعلق ہے، خواص کی زبان  
 اور شاعری سے اس کا کوئی تعلق نہیں، شاعری نہایت نازک آرٹ ہے  
 اور جب تک ہم اس کی تمام خصوصیات کا لحاظ نہ رکھیں، اس کو مکمل نہیں  
 کہہ سکتے، بہترین نقش وہ ہے جس میں کسی ایک خط یا ایک نقطہ کا بھی  
 حذف و اضافہ نہ ہو سکے! اسی طرح بہترین شاعر وہ ہے جو فنی و  
 جذباتی لحاظ سے کسی تغیر و تبدل کا متحمل نہ ہو، جس طرح نقش میں مختلف  
 رنگوں سے گلکاریاں کی جاتی ہیں، اُسی طرح شاعری میں تشبیہات و  
 استعارات سے رنگینیاں پیدا کی جاتی ہیں، اور رنگوں کا استعمال آسان  
 نہیں! وقت، موضوع، اور غایت کے لحاظ سے ان کے امتزاج کا انداز  
 اور اثر انداز ہی کی غرض سے ان کے مختلف (SHADES) نقش و شعر  
 دونوں میں دیکھے جاتے ہیں۔ رہا انداز بیان سودہ اور زیادہ اہم  
 ہے، کیونکہ اس کو شاعری میں وہی درجہ حاصل ہے جو نقش میں نزو آیا  
 کو، اگر نقش میں نزو آیا کا لحاظ نہیں رکھا گیا تو وہ بالکل (FLAT)  
 ہو کر رہ جائے گا۔ اگر شاعری میں انداز بیان کی ندرت و پاکیزگی  
 ملحوظ نہ رہی تو وہ نشر ہو جائے گی!

یہ بالکل صحیح ہے کہ ایک شاعر بسا اوقات اپنے جذبات و تاثرات  
 سے اتنا مغلوب ہو جاتا ہے کہ وہ اپنے الفاظ پر غور کرنے کا اہل نہیں رہتا

اور سمجھتا ہے کہ جس طرح میں اپنے شعر چھڑا ہوا مافی الضمیر جان لیتا ہوں  
اسی طرح ہر شخص کو سمجھ لینا چاہیے، لیکن ایسے مغلوب الحال لوگ  
تصوف میں بھی کوئی مرتبہ نہیں رکھتے، اور شاعری میں بھی ان کو ناقص سمجھا  
جاتا ہے، ایسی شاعری مجذوبانہ کیفیت تو بیشک رکھ سکتی ہے، لیکن  
سا کنا نہ نہیں!

نثر و شعر میں واقعی فرق ہے، لیکن مقطوع و مجرد قسم کی نثر کو  
شعر کہنا کیونکر درست ہو سکتا ہے، آج کل ایک اصطلاح "اشاریت"  
پیدا ہوئی ہے، لیکن یہ کوئی نئی چیز نہیں، کتنا یہ استعارہ اور بیان مجاز  
ہمارے شاعری میں ہمیشہ پایا گیا ہے اور "اشاریت" کے حدود ان  
سے آگے نہیں بڑھ سکتے، ابہام و ابہال کو ہمیشہ بڑا سمجھا گیا ہے اور  
سمجھا جائے گا! خواہ وہ نتیجہ اشاریت کا ہو یا استعارہ و کنا یہ کا۔

اساتذہ قدیم میں مومن کے یہاں یہ "اشاریت" کہیں کہیں  
معمہ و چیتان کی حد تک نظر آتی ہے، لیکن یہ کوئی عمدہ بات نہیں، اور  
اس درجے مومن کی کافی قدر نہ ہو سکی، مومن کی خصوصیت جو کسی اور سے  
نہجہ سکی، عام دار و ات محبت کے اظہار میں اس کی تلخ حقیقت نگاہی تھی  
اسلوب بیان کے لحاظ سے غالب کا ہمسر کوئی نہیں ہوا، وہ ایسے اچھوتے  
زاوئے تلاش کرتا ہے کہ حیرت ہو جاتی ہے، پامال یا گھٹیا بات بہت کم  
اس کی زبان سے نکلتی تھی۔!

اس میں شک نہیں کہ نہ صرف غزل گوئی، بلکہ عام شاعری قدیم ٹکٹا اور  
 فرسودہ انداز بیان کے لحاظ سے بار خاطر ہو چکی تھی اور اس میں یقیناً تبدیلی  
 کی ضرورت تھی، چنانچہ ہوئی یہاں تک کہ آج کل نو مشق شعراء کے کلام میں  
 بعض بعض اشعار ایسے نظر آ جاتے ہیں کہ انسان چونک پڑتا ہے، اظہار ہے کہ  
 نئے تاثرات و تجربات کے اظہار کے لئے زبان و انداز بیان میں بہت سی  
 جدتیں کرنا پڑیں گی، لیکن "جدت محض" کوئی اچھی چیز نہیں، اگر اس سے مقصود  
 پورا نہیں ہوتا۔ مقصود پورا ہونے سے میرا مطلب یہ ہے کہ جو ہم کہتے ہیں، اُسے  
 دوسرے سمجھ بھی لیں، اور اسی کے ساتھ شعر کی فنی خصوصیات بھی ملحوظ نہ ہوں  
 میں آزاد شاعری کا مخالف ہوں، نہ نظم معرا کا، مجھے اختلاف صرف ابہام  
 و ابہال سے ہے اور اس بات سے کہ جو بات جس طرح کہنی چاہیے، اُسے  
 اس طرح کہا جائے، بہر حال شاعری جدید ہو یا قدیم، میں اس میں لفظ  
 و معنی دونوں حیثیت سے بہت کجنگی، خوش سلیقگی اور صفائی چاہتا ہوں، یہ میرا  
 فطری ذوق ہے، مجھے کہ بستر کی چادر میں اگر ذرا بھی ٹسکن ہو تو مجھے کبھی  
 نیند نہ آئے گی اور خشک کو مزہ عرفیائی سمجھنے پر کبھی راضی نہ ہوں گا!  
 ہر چند خود میں نے شعر کہنا عرصہ سے چھوڑ دیا ہے، لیکن مطالعہ شعر  
 کا ذوق اب تک نہیں چھوٹا، پھر باوجود اس کے کہ قدیم رنگ مجھے پسند نہیں۔  
 مکمل شعرا میں ملتے ہیں، اور جدید شاعری میں باوصف بے شمار ندرتوں کے  
 بہت کم ایسے شعر نظر آتے ہیں جن کو ہر لحاظ سے مکمل کہا جائے۔

اس کا سبب زیادہ تر یہ ہے کہ لفظ و معنی میں توازن قائم نہیں ہوتا، اور کلاسیکل لٹریچر کا گہرا مطالعہ نہ ہونے کی وجہ سے آج کل کے نوجوان شعراء کا کلام کچھ اکھڑا اکھڑا سا معلوم ہوتا ہے۔ یہ عیب یہیں نہیں بلکہ ایران کے نوجوان شعراء میں بھی پایا جاتا ہے !

اسی کے ساتھ ایک بات اور عرض کر دوں، وہ یہ کہ نظم گو شعراء کے ساتھ تو خیر کچھ رعایت بھی ہو سکتی ہے، لیکن غزل گو شاعروں کا فنی یا متغزلانہ خصوصیات سے ہٹ کر کچھ کہنا کبھی معاف نہیں کیا جاسکتا۔ غزل اچھی ہوگی یا بُری، اس کے درمیان کوئی اور درجہ نہیں، اس لئے وہ کہنہ مشق شعراء — جن میں اب اچھی غزل کہنے کی صلاحیت باقی نہیں رہی، ان کے لئے یہی مناسب ہے کہ وہ غزل گوئی ترک کر دیں۔ ہر چیز کی ایک عمر ہوتی ہے، اور ہر بات کا ایک موسم، اس لئے جب وہ عمر و موسم ختم ہو جائے تو بے سُرالاپنے سے خاموش رہنا ہی بہتر ہے !

---

انقلاب و آداب تو اس وقت لکھوں، جب اس کا یقین ہو کہ یہ خط آپ تک پہنچے گا بھی یا نہیں۔ آپ کا نام تو ایک ادبی جھگڑے کے سلسلہ میں سُن چکا تھا، لیکن کام اب آپ کتاب " — " کی صورت میں سامنے آیا ہے، دیویو تو خیر رسمی چیز ہے، ہو ہی جائے گا۔ لیکن میں تو آپ سے کچھ غیر رسمی باتیں کرنا چاہتا ہوں، اس لئے آپ

جہاں ہوں پکار لیجئے !

عزیز من ! آپ کے خط نے مجھے اب سے اٹھائیس سال قبل کی  
یاد دلادی، جب میں دہلی میں تھا، کبھی کبھی رات کو ایک ضعیف فقیر  
خواجہ میر درد کی یہ غزل نہایت موثر لہجہ میں گاتا ہوا میرے مکان سے  
آہستہ آہستہ گزر جاتا تھا :

تہمتیں چند اپنے ذمہ دھر چلے      کس لئے آئے تھے اور کیا کر چلے  
زندگی ہے یا کوئی طوفان ہے      ہم تو اس جبینے کے ہاتھوں مر چلے  
شمع کے مانند ہم اس بزم میں      چشم تر آئے تھے دامن تر چلے  
ساقیاں لگ رہے چل چلاؤ      جب تلک بس چل سکے ساغر چلے  
یہ وہ زمانہ تھا، جب خلیفہ، عارف، امیر اور مولانا راشد اور  
کوچہ حکیم بقا کے حکیم مجیب الدین زندہ تھے، اور ان کی پُر لطف صحبتوں میں  
مجھے دلی      اب سے زیادہ زندہ نظر آتی تھی، میرے مکان پر ایک  
صحبت برپا تھی، رات کا وقت تھا، ہلکی ہلکی پھوار پڑ رہی تھی، بجلی بھی کبھی کبھی  
چمک جاتی تھی، اور بیدل کے لطائف جاری تھے کہ وہی فقیر درد کی غزل  
گاتا ہوا گزرا۔ ساری خوش طبعی ختم ہو گئی، اسے بلایا اور گفتگو نے وہ  
موضوع اختیار کر لیا، جس کے مولانا راشد مرحوم مالک تھے !  
دریافت سے معلوم ہوا کہ یہ خاندان سے تعلق رکھتا تھا،



اور اب نان شبینہ بھی اسے میسر نہ آتی تھی، مولانا تو اسی وقت کا غزل لیکر  
 کچھ لکھنے بیٹھ گئے، اور ہم سب اشک آلود ایک دوسرے سے رخصت ہوئے!  
 میں دہلی آؤں بھی تو کس کے پاس، میری دلی توان لوگوں کے  
 ساتھ ختم ہو گئی۔ البتہ ایک واحد میزہ گئے ہیں سوان کی حیثیت بھی نشان  
 مزار کی سی ہے، اور ان کو دیکھ کر اور دل دکھنے لگتا ہے!

بندہ نواز! غالب کا فتویٰ یہ ہے کہ "جو غم کی تاب نہ لاسکے وہ  
 راز داں نہیں بن سکتا" لیکن میں تو شاید ایسا نہیں ہوں۔ سچر یہ  
 احتیاط کیوں؟ — غالباً اس لئے کہ غم کی تاب لانا شریک غم ہونا تو  
 نہیں؟ لیکن آپ کو اس کی ضرورت ہی کیا ہے!  
 آپ تو — "ہیں میدان، ہیں چوگاں، ہیں گوئے" قسم کے انسان  
 ہیں "قضیہ زمین بر سر زمین" طے کرنے والے — یہ فکر تو وہ کمرے  
 جو فردا کا غم پائے، نہ کہ آپ جن کی زندگی نام ہے صرف آج کا —!  
 میں نیچے کی طرف سے بالکل مطمئن ہوں، لیکن نیچے سے پہلے جو کچھ  
 ہوا، یا ہونے والا ہے، اس کا حال ضرور سننا چاہتا ہوں۔ صرف لطف کیلئے  
 ادنا جازت ہو تو آپ کو داد دینے کے لئے بھی!

تم بسا اوقات اتنا پریشان کر دیتے ہو کہ بے اختیار اپنا منہ پیٹ

لینے کو جی چاہتا ہے۔ ایک بار نہیں ہزار بار لکھ چکا ہوں کہ تمہاری خواہش پوری کرنا میرے امکان سے باہر ہے، لیکن تم اسے ہبانا سمجھتے ہو۔ یہ تم سے کس نے کہہ دیا کہ وہ میری بات ٹال نہیں سکتے، اور اگر ایسا ہو بھی تو کیا سمجھ کر تمہاری سفارش کروں۔

اگر تم شاعر بھی مکمل ہوتے، تو خیر ایک بات تھی، لیکن شاعری تمہارے یہاں نام ہے اُلجھے ہوئے بال، بڑھے ہوئے کثیف ناخن، گندے لباس، باجھون تک پھیلی ہوئی پان کی سُرخی، منہ سے بیڑی کے پھیکوں اور ایک ایک ہفتہ تک منہ نہ دھونے کا۔۔۔۔۔ پھر تمہیں بتاؤ کہ جب خود مجھے تمہاری صورت و صحبت گوارا نہیں، تو ایک غیر شخص جسکو تم سے کوئی تعلق نہیں ہے، کیونکر پسند کرے گا!

میں جانتا ہوں، تم سے دنیا میں کوئی کام نہ ہو گا، اس لئے شکر کرو جب تک بیکار جینے کی فرصت تمہیں حاصل ہے ورنہ جو کچھ نہ کر سکے اس کے لئے اب دنیا میں جگہ کہاں!

کیا عرض کروں، آپ نے کس وقت مجھے یاد کیا۔

کند کو تہہ و بازو سے مست و بام بلند

اور پھر لطف یہ کہ "نا امید" میرے لئے گناہ!

آپ کی بہت افزائی و دلدادگی کا لفظ میں نے قصداً استعمال

نہیں کیا کہ نہ میں اس کا مستحق نہ آپ اس کی عادی، کا شکریہ ادا ہو سکے یا نہ ہو سکے، لیکن مجھے تو اس کی کوشش کرنا ہی ہے۔ اور اگر آپ کی خوشی یہی ہے کہ میں کمزوری کا اعتراف کر ہی لوں، تو لیجئے، یہ دستاویز اعتراف حاضر ہے، اس سے زیادہ اگر کچھ اور منظر ہے تو وہ بھی فرما دیجئے

کہ خیالت و ہر آئینہ جاں برا صیقل !  
میں تو اس وقت سے ڈرتا ہوں کہ اگر آپ نے کبھی یہ الزام قائم کر دیا کہ آپ کے غم میں، میں مرکبوں نہ گیا تو پھر اعتراف و معذرت کی بھی گنجائش باقی نہ رہے گی !

سنئے صاحب! مجھے تعمیل ارشاد میں عذر نہیں، لیکن صرف اس حد تک کہ میں کہتا ہوں، اور آپ سنئے رہیں۔ میں آپ کی ایک نہ سنوں گا، اور اگر جنبش مرگال تک کی رحمت مجھے دی گئی، تو فوراً لوٹ آؤں گا، اس میں شک نہیں وقت ضائع کرنا بھی بڑے لطف کی چیز ہے، لیکن اس کا تعلق اگر موت سے نہیں تو زندگی سے بھی نہیں ہے، بلکہ ان دونوں کے درمیان اس حالت سے ہے جسے انتہائی بے حسی کے عالم میں صرف ہاتھ پاؤں ڈال دینا کہہ سکتے ہیں۔ پھر اگر یہ فرصت مجھے آپ کے پاس بھی نصیب نہ ہوئی، تو میرا ذریعہ

خلوت کیا بڑا ہے، جہاں کام کرنے کے بعد بھی میں ہمیشہ یہی محسوس کرتا رہتا ہوں کہ مجھے کوئی کام نہیں۔ آپ ہی کیوں نہ تکلیف فرمائیں!

کس قدر عجیب بات ہے کہ جب میں مایوس ہو کر "ترک و نا" پر آمادہ ہوتا ہوں، ٹھیک اسی وقت پھر آپ کا خط آ جاتا ہے، اور میں پھر فریب میں مبتلا ہو جاتا ہوں، میں پوچھتا ہوں کہ یہ کھیل آخر کب تک کھیلا جائے گا!

یا تو بیگانہ ہی رہئے ہو مجھے یا آشنا

یہ ادا کیا آشنا گا ہے، گئے نا آشنا

اس میں شک نہیں کہ جب کوئی خاص مدعا نہ ہو تو خط لکھنے کا سوال بڑا مشکل ہو جاتا ہے۔ یعنی یہ کہ لکھنے کیا؟ "ذوقِ خامہ فرسا" اور "عشق نام لیلی" کا زمانہ تو ہے نہیں کہ چاہنے والا صرف اتنا کہہ کر بھی سب کچھ کر سکتا تھا، کہ۔ "ہم تو عاشق ہیں تمہارے نام کے"۔ اب اگر کوئی اس دورِ نکتہ جینی میں ایسا کہے تو اُسے "برائے نام عاشق" کہیں گے!

بہر حال یہ عذر آپ کا واقعی معقول ہے کہ صرف "خیریت" کا خط لکھنا ہی کیا، لیکن اگر یہی عذر میری طرف سے ہو تو آپ فوراً کہہ دیں گی کہ "خیریت" آخر ہی کیوں۔ محبت کرنے والوں کی دنیا میں

ہر چیز پائی کب جاتی ہے جس کا ذکر کیا جائے اس کا جواب میں کیا۔  
 حلاطون بھی نہیں دے سکتا جس کی "(PLATONIC LOVE)" کا  
 ذکر آپ نے بھی سنا ہوگا، اس لئے کیا کر دوں، مجبور ہوں اور پھر عہد  
 وفا استوار کئے لیتا ہوں۔ "فکر تعمیر نہیں، ماتم تخریب ہی!

نیاز نوازا! خط پڑھ کر آپ کی تصویر سامنے آگئی اور وہ زمانہ  
 یاد آگیا، جب آپ کبھی کبھی کرم فرماتے تھے، اور مجھے اپنے جذبات  
 خلوص کی فراوانی سے مرعوب کر دیا کرتے تھے، آپ کو معلوم نہیں کہ میں  
 ہمیشہ "کشتہ دوست" رہا ہوں، اور اس لئے ان تمام احباب سے بہت  
 دور تھا ہوں جو مجھ سے واقعی محبت کرتے ہیں!

جب آپ یہاں تھے، اس وقت بارہا جی چاہا کہ آپ کی "ادائے  
 تسلیم" کے سامنے ایک بار سر بسجود ہو کر اس حجاب کو اٹھا دوں، جو مجھے  
 کھل کر یہ بھی نہ کہنے دیتا تھا کہ "یہ آپ کیا کہہ رہے ہیں۔" لیکن جب آپ  
 یہاں سے مٹو چلے گئے اور اتنے خفا ہو کر گئے کہ لکھنؤ کے نام سے کالوں  
 پر ہاتھ دھرنے لگے! تو مجھے افسوس بھی ہوا، اور خوشی بھی، افسوس تو  
 اس بات کا کہ وہ چیز "جو دل میں رکھنے کی تھی" اب کہاں ملے گی، اور  
 خوشی اس لئے کہ آپ کے خلوص کا بار کچھ تو ہلکا ہو گیا، میں نے اکثر سوچا  
 کہ معلوم نہیں آپ ان لوگوں کے لئے کیا ہوں گے، جن سے آپ تکلف ہیں

اور پھر اس خیال سے کہ یہ بڑے خطرہ کی بات ہے، ہمیشہ مانتا رہا۔ اور یہ میں  
اب کہہ رہا ہوں، جب کہ آپ سے ملنے کی غالباً کوئی صورت اس زندگی میں ملتی  
نہیں، ورنہ شاید اتنا بھی نہ کہہ سکتا!  
معاف کیجئے، اتنا کچھ لکھنے کے بعد بھی آپ کی کسی بات کا جواب  
نہ دے سکا، اور جواب دوں بھی تو کیا!

دوست بودی شکوہ سرکردم وے جرم تو نیست

کاینہمہ بیداد بر من از دل تنگ من ست

۲۱، انجذاب و جذب میں کھینچنے اور کھینچنے کا فرق ہے۔ اردو

زبان میں جذب و انجذاب دونوں کیفیات پائی جاتی ہیں، وہ اس لئے  
کہ دوسری زبانوں سے متاثر ہوتی ہے اور یہ اس لئے کہ دوسروں کو  
متاثر بھی کرتی ہے!

۳۱، آپ نے لکھنؤ آنے کا ذکر کر کے مجھے افسردہ کر دیا، کیونکہ میں

جانتا ہوں، آپ آئیں گے نہیں اور آپ کے وعدہ پر اعتماد نہ کروں  
تو کیا کروں!

خوش رہئے

حضرت! آپ کی بندہ نواز می میں کلام نہیں، لیکن مجھے فکر یہ ہے  
کہ اگر کسی وقت آپ نے یہ جان لیا کہ میں واقعی آپ کے ”بندگانِ فرما بزرگ“

میں سے نہیں ہوں، تو آپ کو کتنا افسوس ہوگا !  
 میں نے کبھی آپ کی رائے سے اتفاق نہیں کیا، اور آپ نے  
 ہمیشہ مجھ پر لطف فرمایا، شاید اس لئے کہ میرا اختلاف آپ کے نزدیک  
 محض تفنن ہے، اور میں دل سے وہی ہوں جو آپ سمجھتے ہیں۔ لیکن آج  
 میں نہایت صفائی کے ساتھ آپ کو بتا دینا چاہتا ہوں کہ یونہی آپ  
 کا نہایت ادنیٰ خادم ہوں، لیکن اگر آپ کی خداوندی کا مطالبہ  
 یہ ہے کہ اپنا دل و دماغ سبھی آپ کے اختیار میں دیدوں، تو یہ میرے  
 امکان میں نہیں۔ یہ سب کچھ میری "سیکٹی" ہے، لیکن ہے "میری  
 انہی" اور اس لئے مجھے اس "فرد باطن" سے زیادہ عزیز ہے، جو کسی اور  
 سے مستعار لیا گیا ہو۔

آپ خدا کا ذکر میرے سامنے اس طرح کرتے ہیں، گویا میں  
 نے کبھی نام ہی نہیں سنا، حالانکہ سننے سے زیادہ میں نے اُس کو سمجھا ہے  
 اور اس لئے میرا خدا ابھی سب سے الگ ہے، اور میرا آئین بندگی  
 بھی سب سے جدا !

عکس اُتادہ در آئیٹ ہو شس !

گل تو اں گفٹ دے چیدن نیست !!

میں اس باب میں جس منزل سے گزر رہا ہوں، وہ وہی ہے جو درویشوں  
 میں صابر کلیرمی کی تھی، اور شعراء میں بیدل کی۔ یعنی صرف "انظہار

عجز و سکوت حیرت " اچیکہ نیایش و بندگی اور اطاعت و عبادت سب کا سوال اٹھ جاتا ہے

نہا ہمی نمی دائم تقویٰ نمی خراہم

سینہ صافی دارم نذر درد فوشیہا

آپ لوگ خدا کا ذکر اس طرح کرتے ہیں، گویا اس کے حضور میں آپ کو روزِ شرف یا ربانی حاصل ہوتا رہتا ہے، اور اس کے کاروبار کا علم آپ کو پوری طرح حاصل ہے، اور میرے یہاں خدا کا نام ہے صرف اپنے احساسِ نار سائی کا، محض اس علم و یقین کا کہ ہم کو اس کی حقیقت کا علم ہو ہی نہیں سکتا۔ رہا مذاہبِ عالم کا نظریہ سو اس باپ میں میں سمجھتا ہوں کہ انہوں نے جو تصور خدا کا پیش کیا ہے، وہ تصور خدا کا نہیں، بلکہ اظہار ہے ان دہنیتوں کا جو اختلافِ قومیت و مرزبوم کے لحاظ سے دنیا میں علیحدہ علیحدہ پائی جاتی ہیں!

آپ مجھے اسلام سے بیگانہ بتاتے ہیں، شاید ایسا ہی ہو گا، لیکن اگر اسلام نام ہے تمام مادیات سے گزر جانے کا، تو پھر مجھے بھی ان محراب و منبر کے جھگڑوں سے گزر جانے پر ملامت نہ کیجئے، اور اگر یہ قیدِ ضروری ہے تو پھر کبھی کبھی مندر میں بھی سر بسجود ہو جانے کی اجازت دیجئے، کیونکہ اگر خدا کہیں نہیں ہے، تو اس کی پرستش خواہ مندر میں ہو یا



مسجد میں، بیکار سی بات ہے، 'اور سر پھوڑنے کے لئے پتھر کی قید کیا —  
بت و خراب دونوں ایک ہیں:

مقام وصل نایاب ست و راہ سعی ناپیدا  
چہ می کردیم یارب گر بنوئے نارسید نہا

ذرا تو ازا، میرا جو دیکر "خطا و معصیت" یہی لیکن آپ کی ذات  
بھی تو دیکر "لطف و درگزر" ہے — اس لئے گناہ کرتا ہوں  
اور مطمئن ہوں!

میں حد درجہ شرمسار ہوں کہ آپ کے فرمان کی تعمیل اس وقت  
تک مجھ سے نہ ہو سکی، لیکن کیا عرض کر دوں کہ اس دوران میں کن کن  
مصائب کا سامنا رہا۔ پھر یہ بھی حضرت کی محبت کا صدقہ تھا کہ میں ان  
کو جھیل گیا، ورنہ بجا بڑی کی نظر ہر کوئی صورت تھی نہیں۔ بہر حال  
اب میں اس حال میں ہوں کہ جو کچھ آپ نے فرمایا ہے، اُسے سمجھوں  
اور اجازت ہو تو کچھ عرض کر دوں!

آپ نے جو کچھ فرمایا ہے، اس کی تعمیل میرا فرض ہے۔ لیکن  
میں سمجھتا ہوں کہ آپ کی شان یقیناً اس سے بلند ہے کہ ایسے سست حریت  
کے مقابلہ میں آئیں، سوالی عفو و درگزر کا نہیں، کیونکہ وہ تو اس قابل  
بھی نہیں، بلکہ بے خبرانہ و بے نیازانہ گزر جانے کا ہے — کہاں

وہ جس کا پیشہ ہی مکر دریا ہے اور کہاں آپ کہ :

انچہ در سینہ نہان ست بہ سیما نیند

آپ نے یہ گیدہ مکر جانا کہ دنیا حقیقت سے بے خبر ہے "اور اگر ہو بھی  
تو آپ کی بلا سے آپ دوسروں کے اخلاق درست کرنے کے لئے اپنے  
اخلاق کو کیوں خراب کریں !

صدق محترم ! خط ملا، نہ پوچھے کتنی مسرت ہوئی، اب تو کوئی  
شخص بیدل کا ذکر کر دیتا ہے، تو ایسا معلوم ہوتا ہے کہ یہ "صدائے  
است" معلوم نہیں کتنی دور سے آرہی ہے۔ حال ہی میں ایک صاحب  
تشریف لائے تھے، وہ بھی ڈاکٹریٹ کی ڈگری کے لئے بیدل کا انتخاب  
کرنا چاہتے ہیں، انجمن سے مدد و مشورہ کے طالب تھے، وہ کہتے رہے،  
میں سن رہا "اور جب آخر میں، میں نے اُن سے فرمائش کی کہ بیدل  
کا کوئی شعر سنائیے جو آپ کو بہت پسند ہو، تو معلوم ہوا کہ حضرت نے  
صرف بیدل کا نام ہی سنا ہے اور اس کا کلام دیکھنے کی نوبت کبھی  
نہیں آئی، میں نے پوچھا کہ آپ اپنا مقالہ کب تک پیش کرنا چاہتے ہیں  
فرمایا، "سال آئندہ"۔ میں نے جواب میں بیدل کا یہ مصرعہ  
انھیں سنایا:

ز شبنم خجہ نتواں کر چاک دامن گل را

اور خاموش ہو رہا۔! آپ سے مگر میں ایسی باتیں نہیں کر سکتا، کیونکہ آپ کے مطالعہ و ذوق دونوں سے واقف ہوں!

سب سے پہلا اور سب سے بڑا کام یہ ہے کہ بیدل کے کلام کی جستجو کی جائے، عرصہ ہوا نو لکھنؤ پریس نے اس کا کلیات اور مجموعہ نشر جس میں چار عناصر اور نکات بھی شامل تھے، طبع کیا تھا، اور ہر چند وہ مکمل نہ تھا، لیکن اب یہ نامکمل اڈیشن بھی نہیں ملتا۔ نو لکھنؤ سے پہلے مطبعہ صفدر علی بھٹی نے ۱۲۹۹ھ میں ایک مجموعہ شائع کیا تھا، اور وہ نسبتاً زیادہ مکمل تھا۔ مگر اب وہ بھی نایاب ہے۔ مجھے نہیں معلوم کہ ہندوستان کے کتب خانوں میں کہاں کہاں اس کی تصانیف کے محطوطات مل سکتے ہیں۔ مگر ہوں گے ضرور! جس زمانہ میں میرا قیام حکیم اجمل خاں مرحوم کے پاس تھا، اس وقت ان کے کتب خانہ میں ایک نلمبی نسخہ بیدل کا دیکھا تھا، جس میں بہت سی چیزیں مطبوعہ نسخوں سے زیادہ تھیں معلوم نہیں یہ نسخہ اب بھی موجود ہے یا نہیں!

نثر میں اس کی تین چیزیں ہیں، 'نکات'، 'چار عناصر' اور 'رقعات'، لیکن ان میں کبھی ہزاروں اشعار پائے جاتے ہیں! باقی اس کا تمام کلام منظوم ہے، جس کے شعروں کی تعداد لاکھوں تک پہنچتی ہے! لیکن اس کے دیوان میں بھی تیس ہزار اشعار سے کم نہیں، لیکن

لیکن اس کی دوسری تصانیف میں بھی غزلیں اتنی کثرت سے پائی جاتی ہیں کہ اگر ان سب کو اکٹھا کر لیا جائے تو اس کے دیوان کا حجم دو چند ہو سکتا ہے۔

میرے پاس وہی بھئی والا نسخہ ہے، اس میں سب سے پہلے ثنوی عرفان درج ہے، اور پھر ثنوی طور معرفت، اس کے بعد نکات اشارات، رقائق، چار عناصر، ثنوی محیط اعظم، غزلیات، رباعیات، ثنوی طلسم حیرت، تصانیف فیض ہیں، اور گو میں جانتا ہوں کہ یہ نسخہ ناقص ہے، تاہم اس میں بھی جو کچھ ہے، وہ اتنا ہے کہ ایک شخص پوری عمر صرف کرنے کے بعد بھی اس کا مطالعہ ختم نہیں کر سکتا۔ — پندرہ سال کی عمر سے اس وقت تک بیدل کا مطالعہ کر رہا ہوں۔ لیکن اس سمندر سے ایک قطرہ بھی نہیں اٹھا سکا۔ بیدل کا ذوق انسان میں عجیب قسم کا ذہنی استغشا پیدا کر دیتا ہے، اور وہ اس کی ہر چیز سمجھ لینے کے لئے اس کے کلام کی بیتا بانہ ورق گردانی کرنے لگتا ہے، اس کا نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ ہم اس کی کسی خصوصیت کو نہیں پہچان سکتے!

میری رائے میں سب سے پہلے چار عناصر کا مطالعہ کرنا چاہیے کیونکہ اسی سے کچھ تپہ بیدل کی زندگی کا بھی چلتا ہے، نیز یہ کہ کن واقعات و حالات سے وہ کیونکر متاثر ہوا، اس کے بعد نکات پڑھنا چاہیے۔ اور اگر زندگی و فنا کے تو پھر اس کی ثنویوں کی تلاوت کرنا چاہیے۔ کہ بیدل

کی شاعری کا کمال انہیں سے ظاہر ہوتا ہے! اپنے پیام کے لحاظ سے کیسر غیر متبوع ہے، اور زبان کے لحاظ سے بھی درس و تدریس کی چیز نہیں، لیکن انداز بیان اور نزاکت تخیل کے لحاظ سے وہ یقیناً اس دنیا کی چیز نہیں۔ بیدل ہی دنیا کا سب سے پہلا اور آخری شاعر ہے جس کی زبان اس کی تخیل نے پیدا کی اور تخیل باور لائی ادراک نے۔

اگر کبھی لکھنا آنا ہو تو تکلیف فرمائیے، یہ باتیں زبانی کرنے کی ہیں، خط و کتابت سے طے کرنے کی نہیں!

---

آپ کو معلوم ہونا چاہیے کہ میں آپ سے خفا ہوں — منہ سے نہیں ذرا اٹھہرے — آپ دل میں سوچتے ہوں گے کہ میں کیا اور میری خفگی کیا — بالکل درست، لیکن

میں حقیر گدایانِ عشق، اکیس قوم!

شہانِ بے کرد خسروان بے کلمہ اند!

میں آپ سے محبت کرتا ہوں، اور اس لئے یہ سمجھنے کا حق رکھتا ہوں کہ آپ کو میری خفگی سے ڈرنا چاہیے!

میں نے کئی بار لکھا کہ ایک ضروری امر میں مشورہ کرنا ہے لیکن آپ نے انکار بھی نہیں کیا، اور آئے بھی نہیں — گویا یہ

سب کچھ مذاق تھا، بہر حال اب بھی تلافی کا وقت باقی ہے، اگر آپ سمجھیں، ورنہ یہ تو میں جانتا ہی ہوں کہ وہابی ہو، شقی القلب ہو، اور اس کے علاوہ اب کیا کہوں کہ کیا کیا ہو!

قبلہ عالم! مکرمت نامہ پہنچا، لیکن ایسے بُرے وقت کہ میں آپ کے لطف و کرم سے مطلق فائدہ نہیں اٹھا سکتا، فی الحال تو نقص مکان تو ممکن نہیں، لیکن اس کا وعدہ کرتا ہوں کہ اگر کبھی اس نفس سے آزاد ہوا تو سب سے پہلے آپ ہی کے گلشنِ محبت کی گھل چینی کروں گا!

آپ کے مشاغل میں جو لطفِ تغیر پیدا ہوا ہے، وہ اگر خدا ساز بات ہے تو قابلِ رشک ہے، اور اگر آپ کی سعی و جستجو کا نتیجہ ہے، تو باعثِ صد حیرت و استعجاب!

سچ ہے انسان نہ کبھی مر سکتا ہے نہ بوڑھا ہو سکتا ہے، اگر وہ نہ چاہے، چلے آپ تو غیر فانی ہو کر خضرِ الیاس کی صف میں شامل ہو گئے، میرا کیا ہے ——— رہا رہا نہ رہا!

آپ کے دوست یہاں آئے، چند دن قیام بھی کیا، لیکن ختم خواجگانِ اوردو لاکل الخیرات نے انھیں فرصت ہی نہ دی کہ وہ مجھ سے مخاطب ہو سکتے، انسان کا اتنا نیک ہونا کبھی کتنا برا عذاب

سوچتا ہوں کہ اگر کبھی فرشتوں کا سامنا ہو گیا تو کیا ہو گا۔ آپ کہیں  
 گئے کہ جہنم میں فرشتے کہاں۔ یہ بالکل سچ ہے اور اسی لئے تو میں مرے  
 سے گھبراتا نہیں!

ہائیں، یہ آپ ہیں۔! کیونکر یقین کر دل، اور یقین کر دے  
 بھی تو جیوں کیسے۔!

رنگ ہو کر اڑ گیا جو خوں کے دامن میں نہیں  
 میں نے اس دوران میں سبھی سے پوچھا کہ آپ کہاں ہیں  
 اور کیا کر رہے ہیں، لیکن کسی نے کچھ نہ لکھا، یہ کیا خبر تھی کہ آپ وہاں  
 ہیں، جہاں سے میں بیسیوں مرتبہ گزر چکا ہوں، اور سیکڑوں ہی بار پہنچ  
 سکتا تھا، اگر مجھے آپ کے ہونے کا علم ہوتا۔۔۔۔۔ اُف۔۔۔  
 یا چندین قریب دامن تنہا۔۔۔۔۔!

بہر حال اب خط و کتابت سے کام نہ چلے گا، یہ بتائے کہ آپ  
 کب آرہے ہیں، اور اگر نہیں آسکتے تو میری پزیرائی کے لئے آپ  
 تیار رہیے۔ میں ۱۵ نومبر کو بھی جا رہا ہوں اور اسی دن شام کو  
 جہانسی اسٹیشن پر میری نگاہ۔۔۔ سب سے پہلے آپ کے رخ زیبا  
 بڑنا چاہیے! مٹا آپ نے، آپ تو شاید مجھے نہ پہچان سکیں گے، لیکن  
 میری نگاہ شوق آپ کو بھرے مجمع میں بھی ڈھونڈ لے گی!

میرے عزیز دوست ! دلپرسی کا شکریہ ! لیکن میں اتنا حزین و ملول  
نہیں، جتنا آپ سمجھتے ہیں،

یوسف ہست دریں گوشہ زنداں مارا

یہ درست ہے کہ دنیا میں بے نیازانہ ذلت کرنا بڑی نعمت ہے۔  
لیکن شاید اتنی بڑی کہ خدا ہو جانے پر بھی میسر نہیں آ سکتی۔ آپ کو  
کیا خبر کہ علایقہ زندگی سے کٹ کر غاروں میں زندگی بسر کرنے والے کتنے  
دلگیر ہوتے ہیں !

انسان جب خود اپنی ذات کو انجمن میں تبدیل کر لیتا ہے، تو اس  
کا ذوق تماشہ ایک مستقل غلش بن کر رہ جاتا ہے، اگر وہ کیفیت اس میں  
پیدا نہ ہو جسے بیدل

ساز ماسوخت از ترانہ ما

کہتا ہے۔ تو پھر اس جہنم محرومی سے مفر کی کوئی صورت نہیں !  
علاوہ اس کے چند دن کے لئے اگر آپ کی فردوسی نضا میسر بھی  
آجائے تو کیا نتیجہ آخر کار پھر وہی جہنم ہے، اور وہی اسکا الہاب عذاب

اپنے خط کے جواب میں، سعدی کا ایک شعر سن لیجئے !

بیچ کس بے دامن ترغیت، آنا دیگر اس  
بازمی پوشند و مادر آفتاب افگندہ ایم



”اگر گناہ و معصیت کا تعلق خدا سے ہوتا تو بھی غنیمت تھا، لیکن قبر تو یہی ہے کہ وہ زہر و زخمی دونوں سے بے نیاز ہے اور مکر و ریا سے کام لیکر اگر ہم اسے چھپانا بھی چاہیں تو پاؤں سے نجات ممکن نہیں! ہو سکتا ہے کہ میرا دفتر معصیت زیادہ سیاہ ہو، لیکن میں اسے غلط کہہ کر اس کی سیاہی میں زیادہ اضافہ کرنا پسند نہیں کرتا۔ جو کچھ میرے دل میں ہے وہی کہتا ہوں اور برا کہتا ہوں، اور بقول شخصے ”بہ باغ کوس می خورم“ لیکن جو کہتا وہ نہ کرنا، یا جو کرنا اسے نہ کہنا، اسے آپ کیا کہیں گے۔ غالباً فہم و فراست۔ درست ہے، لیکن میں پھر وہی سعدی کا شعر پڑھوں گا کہ

بیچ کس بے دامن تر نیست، آما دیگران  
یازمی پوششند و مادر آفتاب انگندہ ایم

خدا کی سنوار! آپ کی اس احتیاط پر۔ آپ کو کچھ خبر ہے کہ ایک ایک لمحہ اس غریب کا کس عذاب میں بسر ہو رہا ہے، مایوسی کے بعد امید کی جھلک اور پھر اس کی تکمیل میں اتنا انتظار۔! موت بھی شاید اتنی تکلیف دہ نہ ہوگی!

آپ اس فکر میں ہیں کہ پہلے الزام سے دور کرنے کی تدبیر کر لی جائے، اور اپنا دامن بچا لیا جائے، حالانکہ بے گناہ کو بے گناہ کہنے میں

فکر و تردد ہی کیا۔ ہاں تھوڑی سی ہمت کی ضرورت ہے، اور اسی چیز کی آپ میں کمی ہے !

بہر حال، میں اس خط کے جواب کا انتظار کئے بغیر اسے آپ کے پاس بھیج رہا ہوں، تاکہ آپ کے ایفاء عہد تک اگر یہ زندہ نہ بچ سکے تو اس کی تجہیز و تکفین بھی آپ ہی کے ذمہ ہو !

نیاز نواذی کا شکریہ — مکتوب گرامی کا جواب کافی تفصیل چاہتا ہے اور شاید حضور ہی بھی، سوال میں ایک چیز نجد سے متعلق ہے اور دوسری آپ سے !

آپ کا بیدل سے لگاؤ بڑی مسرت آمیز حیرت کی بات ہے۔ مسرت تو اس لئے کہ آپ میری ہم مشرب نکلیں، اور حیرت اس لئے کہ آج کل مردوں میں بھی کوئی شناسائے بیدل نظر نہیں آتا چہ جائیکہ نسائی طبقہ کے کسی فرد کی طرف سے اس ذوق کا اظہار !

(۱) دل کو آئینہ مثال کہنا بیدل کی بڑی محبوب تعبیر ہے، اور چونکہ آئینہ کا کوئی نقش مستقل نہیں ہوتا، اس لئے وہ اسے ”وحشت پیوند کہتا ہے۔ شعر کا لہ بیدل کا شعر یہ ہے :-

بدل نقشے نمی بند کہ با وحشت نہ پیوند !  
نمی دانم کدرا میں بیوفا آئینہ چیدا اینجا !

مفہوم یہ ہے کہ میرے دل میں جو نقش ابھرتا ہے، وہ آخر کار وحشت انجام ہی نظر آتا ہے، اس لئے حیران ہوں کہ وہ کون بے وقاہے جس نے میرے دل کو آئینہ کشاں بنا کر اس عذاب میں مبتلا کر دیا، مدعا یہ کہ دل میں اب سوائے جلوۂ دوست کے کسی اور چیز کی گنجائش نہیں ہے، اور اس کے علاوہ جو خیال پیدا ہوتا ہے، وہ باعث وحشت ثابت ہوتا ہے جو فایہاں پیار کے لب و لہجہ میں استعمال کیا گیا ہے!

(۲) یقیناً تسبیح و زناہ کی نزاع بڑی فرسودہ و بے کیفیت چیز ہے لیکن آپ اس کا خیال ہی کیوں دل میں لائیں، دنیا میں اصل چیز "متاع محبت" ہے اور اگر وہ دیر و حرم میں میسر نہیں آتی تو پھر کسی کو مرکز خیال بنائے جہاں یہ دستیاب ہو، اور یہی وہ منزل ہے جہاں مجاز بھی حقیقت میں تبدیل ہو جاتا ہے!

(۳) عقل و ہوش کے صحیح معیار کا پتہ ہکو زیادہ تر "اجتماعیات" میں چلتا ہے، ورنہ انفرادی حیثیت سے تو عقل ہوش صرف خود غرضی کا دوسرا نام ہے، اللہ اور ربّ کا فرق خدا اور خداوند کا سا فرق ہے، اس لئے پوچھنے کے لئے تو ربّ ہی موزوں ہے۔ ہاں، اگر خود اپنی پرستش کا خیال دل میں پیدا ہوا تو پھر اپنی جستجو کیجئے اور یہی ہے غالباً خدا کی جستجو!

(۴) غالب کے اُردو، فارسی کلام سے صرف دو شعروں کا انتخاب بہت مشکل ہے۔ پسند نیرنگی دراصل ایک کیفیت ہے جو موقعہ و محل کے

لحاظ سے پڑتی رہتی ہے۔

۱۵۱ حقیقی شاعری نام ہے حقیقتوں کے احساس و اظہار کا ایسی زبان اور ایسے لب و لہجہ میں کہ ان حقیقتوں کے سمجھنے کے لئے ہم کو زبان یا لب و لہجہ کے سمجھنے کی ضرورت پیدا نہ ہو !

گرامی عزیز! آپ کی تحریر کا جواب کافی تفصیل چاہتا ہے، اس لئے میں اس کو اس وقت تک کے لئے ملتوی رکھتا ہوں، جب بھوپال آؤں، اور وہاں کی موجودہ اجتماعی احساس کی آزاد فضا میں اُس زمانہ کو یاد کر کے آنسو بہاؤں جو باوجود اس کے کہ قید و بند کی حالت میں بسر ہوا، مگر مجھے بہت محبوب تھا، اور شاید ہمیشہ رہے گا !

آپ کو معلوم نہیں۔ سرزمین بھوپال میں بعض ایسی ہستیاں آسودہ ہیں جن کی محبت نہیں، بلکہ پرستش میرا ایمان تھا، اور میں جہاں کہیں بھی رہوں، یہ احساس کبھی میرے دل سے جو نہیں ہو سکتا کہ بھوپال "میرا کعبہ محبت و ایقان" ہے

اے گردِ راہ تو بہ جہاں نو بہارِ من

یہ میں نے اس لئے عرض کیا کہ آپ کو اس امر کا یقین ہو جائے کہ میں بھوپال کے حالات سے بیخبر نہیں رہ سکتا تھا، اور اس لئے میں جانتا ہوں کہ وہاں کی فضا کس طرح آہستہ آہستہ سازگار ہوتی جا رہی ہے

اور وہاں کے نوجوان طبقہ کے بعض افراد میں موجودہ ماحول سے  
 فائدہ اٹھانے کی کتنی زبردست صلاحیت پائی جاتی ہے، ان میں  
 بڑی سی کے علاوہ بعض اور افراد بھی میری نگاہ میں تھے اور ہیں، لیکن  
 احمد علیاں کا علم مجھے بالکل نہ تھا، اور ”کوکب جیل“ کے طلوع ہونے کا  
 حال بھی مجھے اجراء ترجمان کے بعد ہی معلوم ہوا، اپنی اس ہجرت پر  
 پر مجھے افسوس ہے، میں ترجمان کا پہلا پرچہ دیکھتے ہی چونک پڑا۔  
 اس لئے نہیں کہ وہ بھوپال سے تعلق رکھتا ہے، بلکہ محض اس لئے کہ میں  
 نے اس کے اندر ایک چنگاری پائی، ایک گرمی محسوس کی، اور اسی کے  
 ساتھ وہ سلیقہ بھی جو ہر ولولہ کی تکلیف کے لئے ضروری ہے۔ مجھے مطلق علم  
 نہیں کہ کاروباری نقطہ نظر سے اس کی کیا حالت ہے، اور اس کا مالی  
 مستقبل قابل اطمینان ہے، یا نہیں، لیکن اتنا ضرور جانتا ہوں کہ خلوص  
 سے کام کرنے والوں اور صبر و استقلال کے ساتھ ایک جگہ قدم گاڑ دینے  
 والوں کو کبھی ناکامی نہیں ہوتی، اور آپ لوگوں کے عزائم کو دیکھتے  
 ہوئے میں کہہ سکتا ہوں کہ ترجمان کی بنیاد ایک مضبوط چٹان پر قائم  
 ہوئی ہے، اور آج نہیں تو کل ضرور اس کو ایک غیر متزلزل تعمیر کی  
 حیثیت اختیار کرنا ہے۔ مگر یہ بات یاد رکھئے کہ آپ بھوپال ہی  
 نہیں، بلکہ مادر ہند کے بھی فرزند ہیں اور اس لئے آپ کے لائحہ عمل  
 اور آپ کے مخاطب کو زیادہ وسیع ہونا چاہیے — وطنی حیثیت

سے بھوپال کی خدمت یقیناً آپ کا اہم ترین مقصد ہونا چاہیے، لیکن جو زمانہ آرہا ہے وہ بھوپال اور غیر بھوپال کی تفریق مٹا دینے والا ہے۔ اور اس لئے آپ کو اسی زمانہ کا ساتھ دینے کی تیاریاں کرنا ہے۔ یہ میں اس لئے بھی کہتا ہوں کہ اگر ترجمان، بھوپال ہی کا ترجمان رہ کر مقامی چیز بن گیا، تو آپ کے قواعد عمل میں بھی کچھ دفتروں کے بعد ضرورتی پیدا ہو جائے گی، اور بھوپال سے باہر آپ کوئی ہمدرد حلقہ بھی اپنے لئے پیدا نہ کر سکیں گے۔ کس قدر جی چاہتا ہے کہ اس وقت میں آپ لوگوں کے پاس ہوتا، اور اس سرزمین کی کوئی خدمت انجام دیکت، جس کے مجھ پر گونا گوں احسانات ہیں!

آپ میری یہ تحریر شائع کر سکتے ہیں، جو میرا پیام بھی ہے اور میری دعائیں بھی!

---

مجھے پورا احساس ہے کہ آپ کو میرے نہ آنے سے کتنی تکلیف ہوئی ہوگی! خدا کرے آپ کو میری طرف سے بھی یہی احساس ہو! میں جس ضرورت سے لاہور آرہا تھا، وہ اب باقی نہیں رہی لیکن یہ اطمینان کہ آپ کو ہر وقت بلا سکتا ہوں، انتظار کی وہ زندگی ہے جو ملاقات سے کم بڑے لطف نہیں!

مجھے یقیناً ۱۵ نومبر تک سبھی چلا جانا چاہیے تھا، اور میں نے

آپ کو پہلے لکھا ہی تھا، لیکن بعض ناگزیر واقعات نے اس سفر کو ناممکن بنا دیا، اور نہیں کہہ سکتا کہ میں اس حال کو کب تک اپنے لئے ممکن بنا سکوں گا !

ہر حال سال کے اختتام سے قبل آپ کو مجھ سے ملنا ہے۔ اور بہت سی وہ باتیں طے کرنا ہیں جو ”مشاہدہ“ پر عرصہ سے طلعتی آرہی ہیں !

نومبر ختم ہو تو بتاؤں کہ دسمبر کیا توقعات سے کرے آتا ہے۔ آپ کی شکایت سرانگھوں پر، لیکن کیا یہ ممکن تھا کہ میں سبکی جانا اور آپ کو اس کی اطلاع نہ دیتا جبکہ آپ کی معیت پہلے ہی طے پا چکی تھی !

قبلہ ! میں اب کہاں جس سے آپ جواب کی توقع رکھتے ہیں۔ غم کی عظمت کا پتہ اب چلا ہے جب نہ اس کی لذت کی تاب باقی رہی نہ تکلیف سے تڑپنے کی سکت !

رگ رنگ سے ٹپکتا وہ ہو کہ پھر نہ ٹھمتا  
جسے غم سمجھ رہے ہو وہ اگر مشہور ہوتا  
غالب کا یہ شعر بارہا نگاہ سے گزرا، لیکن جو تلخی اس میں پنہاں ہے اس کی حقیقت اب بظاہر ہوئی، معاذ اللہ  
می سوزم و از سوختن خود جرم نیست

حزین نے ایک بار اپنے انتہائی درد و کرب کا اظہار یوں کیا تھا  
 دلِ بیار خود را بر کدائیں بستہ اندازم  
 لیکن یہاں تو بالمش و بشر کا خیال بھی تکلیف دہ ہے، آرام و سکون کے  
 تصور سے بھی وحشت ہوتی ہے۔ آپ نے جو صورتیں اندامِ جراحت  
 کی تحریر فرمائی ہیں، وہ سب درست، لیکن شاید آپ کو اس کا علم  
 نہیں کہ :

ایں سینہ ہمہ ید و ختن رفت  
 آپ کب تک تسلیوں کے فریب میں مبتلا رکھیں گے اور میں کب تک  
 دنیا سے چھپ کر آنسو بہاتا رہوں گا۔ آہ !  
 اک دھوپ تھی کہ ساتھ گئی آفتاب کے  
 اور وہ آفتاب اب طلوع ہونے والا نہیں !

معاف فرمائیے، گرامی نامہ کے جواب میں بہت تاخیر ہوئی۔  
 میں تو ہمیشہ اس زمانہ کو یاد کر دوں گا، جب ہمارے بچے "جو استاد"  
 کہتے تھے، اور پڑھیں یا نہ پڑھیں، لیکن اخلاق ان کے ضرور سدھرجاتے  
 تھے، اب کہ استاد نہ خود "جو تلامذہ" سے ہر وقت خائف رہتے ہیں  
 جو حال ہے، وہ یونیورسٹیوں کے احاطوں میں جا کر دیکھئے !  
 انگریزی تعلیم بجائے خود برسی نہیں، لیکن جس مقصد کے لئے۔



جن حالات میں اسے حاصل کیا جاتا ہے، وہ یقیناً افسوس ناک ہے  
 آپ اگر میری رائے مانیں تو آپ بچہ کی تعلیم اسی پنج پر کر آئے جو  
 آپ کے لئے اختیار کیا گیا تھا، فارسی، عربی دونوں کی اگر تکمیل نہ  
 ہو سکے، تو کم از کم اتنا وقوف ضرور ہونا چاہیے کہ زبانوں کے الفاظ  
 کا صحیح مضمون سمجھ سکے، ورنہ اپنی زبان بھی اچھی طرح نہ آئے گی  
 آپ نے دیکھا ہوگا، آج کل شہور شعرا بھی فارسی، عربی کی عدم واقفیت  
 کی وجہ سے ترکیب ادرا کے محل استعمال میں کیسی کیسی غلطیاں کر جاتے ہیں۔  
 تیرہ چودہ سال کی عمر تک یہ تعلیم ختم ہو جائے گی، اس کے بعد  
 آپ انگریزی پڑھا سکتے ہیں، لیکن اسکولوں اور کالجوں کی نہیں بلکہ  
 اونیورسٹیوں اور عالموں کی، یعنی مقصود امتحان پاس کرنا نہیں بلکہ دانشی  
 زبان اور اس کے نکات پر عبور کرنا ہو۔ اور پھر ایک انگریزی ہی  
 پڑ کیا بوقت ہے، مغرب کی اور زبانوں کو بھی آپ نے سیکھتے ہیں۔  
 بلکہ میں تو یہ کہوں گا کہ سنسکرت کیوں نہ بیجئے۔ آپ کو اس سے  
 نوکری تو کرنا نہیں، اور اگر مقصود بھی ہو، تو اب زمانہ بہت بد لگیا  
 اور چند سال بعد محض انگریزی دانش کو کوئی نہ پوچھے گا !

اس سلسلہ میں ایک سوال یہ ضرور پیدا ہوتا ہے کہ آئندہ  
 زندگی کس شغل میں بسر کرنا ہے، وراثتاً جو ذہنیت اس میں منتقل  
 ہوئی ہوگی، اس کے پیش نظر تو میں یہی سمجھتا ہوں کہ آپ کی طرح

اس کو بھی اچھا تا جرننا چاہیے اور چونکہ اس کی تعلیم کے لئے خود آپ اور آپ کا موجودہ کاروبار کافی ہے، اس لئے مناسب یہی ہے کہ تعلیم کے ساتھ ساتھ اسے تجارت کے نکات سے بھی آگاہ کرتے رہیں اور جب اس میں کچھ سمجھ پیدا ہو جائے تو دہلی کی شاخ میں اسے کچھ اختیار دے کر بھیج دیجئے! یہ ہے میری رائے آپ کے بچے کی تعلیم و تربیت کے متعلق، لیکن اگر آپ اس کے بعد بھی اسکول و کالج ہی کی تعلیم مناسب سمجھتے ہیں تو پھر اسے ہندوستان سے باہر بھیج دیجئے! اگر وہ مشرق کا نہیں بنتا تو مغرب ہی کا بنے!

گرامی عزیز! یہ معلوم کر کے کہ آپ عہد مغلیہ کی فارسی شاعری پر مقالہ مرتب کر رہے ہیں، کیا کہوں، کتنی مسرت ہوئی، میں اس باب میں آپ کی ہر ممکن مدد کے لئے آمادہ ہوں، گو آپ کو اس کی ضرورت نہیں، عرفی اور نظری یقیناً بہت زیادہ قابل توجہ ہیں، آپ مجھ سے ان کے چند ایسے بہترین اشعار چاہتے ہیں جن سے ان دونوں کا رنگ شاعر متایز ہو سکے، یہ بڑا مشکل کام ہے، لیکن ایک چیز عرفی کے یہاں زیادہ نمایاں ہے، جو شہسباز بیان، اور اسی کے ساتھ استدلال کی شاعرانہ قوت، جذبات دونوں کے یہاں ہیں۔ لیکن عرفی کے یہاں تلخی اور گہرائی زیادہ ہے، اور نظری کے یہاں سادگی، قنادگی اور

معاملہ بندی۔ انداز بیان میں تیکھاپن، دونوں میں پایا جاتا ہے۔  
لیکن عرقی کا تیکھاپن ذرا پیچیدگی لئے ہوئے ہوتا ہے۔ اور نظیری کا  
شوخی سے آگے نہیں بڑھتا۔ ذکر آگیا ہے تو کچھ مثالیں بھی پیش کر دوں۔  
عرقی کے بعض مشہور اشعار جن سے اس کے جوش بیان اور قوت  
استدلال کا پتہ چلتا ہے۔

ملاحظہ ہوں۔

عشق اگر مر دستِ مرد سے تاب دیدار آورد دُن چوں موسیٰ بے آورد و بیا آورد  
عارف ہم اندامِ خواب ست و ہم از کفر پر داند چراغِ حرم و دیر ندانند !  
گمانِ مبرک تو چوں گزند سی جہاں بُزشت مزار شمعِ کبشتند و سخنِ باقی ست  
جگر گندہ توبہ ادراک نشاید دانست اسی سخن نیز اندازہ ادراکِ من ست  
بر و پیایہ خونینِ بخر ز قصاباں ! شو گندائے شباناں کہ شیر می دوشند  
پہلے اور آخری شعر کو آپ اسی جوش کے ساتھ پڑھئے، جس  
جوش کے ساتھ عرقی نے انھیں کہا ہے تو آپ یقیناً ان میں تغزل کی  
کیفیت بالکل محسوس نہ کریں گے، بلکہ اس کو خطیبانہ شاعری جگہ دینگے۔  
جو نظیری کے یہاں بالکل نہیں پائی جاتی۔ چوتھے شعر میں جوش نہیں ہے  
بلکہ محض ندرت بیان ہے، اور تغزل سے دور، لیکن نظیری جب اس  
قسم کے ندرت بیان سے کام لیتا ہے تو اس کا رنگ تغزل اور زیادہ  
لطیف ہو جاتا ہے۔ مثلاً :-

گرچہ می دانم قسم خوردن بجان تو خوب نیست  
 اہم بجان تو کہ یادم نیست سو گندہ دگر !  
 ”اہم بجان تو کہ ہر کس خوبی کے ساتھ اس نے ”یادم نیست سو گندہ دگر“  
 کا ثبوت پیش کیا ہے، اور کتنی رلودگی و فدا دگی سے اس نے کام لیا ہے۔  
 عرفی کے دوسرے اور تیسرے شعر میں یقیناً غزل کی سادگی و  
 بیاضی پائی جاتی ہے، لیکن عاشقانہ جذبات سے ستر ہے، برخلاف اس  
 کے نظیر ہی کا ایک شعر سنئے جو عرفی کے دوسرے شعر کے مقابلہ میں پیش  
 کیا جاسکتا ہے :-

دو نیم گشتہ دل از کفر و دیں، نمی دانم !  
 کزین دو پارہ دل آید ترا بکار کدام !

کس درجہ لبریز جذبات ہے !

اس کے معنی یہ نہیں ہیں کہ عرفی کے یہاں عاشقانہ جذبات  
 کی کمی ہے، لیکن ان کی بھی دو قسمیں ہیں، ایک وہ جس میں جذبات کے  
 ساتھ جوش بھی ملا ہوا ہے۔ مثلاً

بیا اے عشق رسوائے جہانم کن کہ یک چندے  
 نصیحتیں بیدار داں شنیدن آرزو دارم  
 سخنم زخم و راں کوچہ کہ مرہم باشد  
 نشوم کشتہ و راں شہر کہ ماتم باشد

تہنیت جز بر مصیبت در طریق بارت ننگ  
 عید را در شہر مار سہم مبارکباد نیست  
 ہر گاہ گفتہ ایم کہ عرتنی اسیر کیست  
 آہ از ہنسا و گبر و مسلمان بر آید

جیسا کہ میں نے پہلے عرض کیا، عرتنی کے جذبات عشق میں تلخی زیادہ  
 ہے اور اس کا ثبوت مذکورہ بالا شعر سے مل سکتا ہے، دوسری قسم  
 وہ ہے جس میں سادگی، فتادگی اور برشتگی بھی بدرجہ اتم پائی جاتی ہے  
 اور عرتنی کا یہی وہ رنگ ہے جس میں اس کے اور نظیری کے درمیان  
 امتیاز مشکل ہو جاتا ہے، مثلاً:

خوش آں ساعت کہ می رفتی و طاقت می رسید از من  
 تغافل از تو می بارید و حسرت می چکید از من  
 امروز نگاہ من عرتنی بہم افتادہ با ہم نگر ستیم، و گر ستیم و گزشتیم  
 تمام بود بیک حرف گرم و ما غافل حکایت کہ ہمہ ناتمام می گفتند  
 گر کام دل بہ گر پیسر شود ز دوست صد سال می توان بہ تمنا گریستن  
 اب چند اشعار نظیری کے بھی اسی رنگ میں ملاحظہ ہوں:

از یک حدیث لطف کہ آں ہم دروغ بود امشب ز دفتر گلہ صد باب شستہ ایم  
 تو بیند کہ این قصہ ز خود می گویم گویش نزدیک لبم آد کہ آدانی ہست  
 تا شفعل ز رخس بجانہ بینش می آرم اعتراف گتہ چودہ را

دل شکستہ دریاں کونے می کنند درست چناں کہ خود ناسی کہ از کجا بشکست  
 اگر آپ خود کریں گے تو باوجود تغزل کی یکرنگی کے دونوں کے کلام  
 میں فرق نظر آئے گا، اور وہ غالباً وہی ہے جس کا ذکر میں پہلے کرچکا ہوں۔  
 کہ عرفی کے یہاں تلخی جذبات زیادہ ہے اور نظیری کے تغزل میں روانی و  
 سادگی کی فراوانی ہے۔

عرفی کے کلام میں چونکہ شکوہ الفاظ بھی زیادہ پایا جاتا ہے جو پر جوش  
 طرقتی اظہار کے لئے ضروری ہے اس لئے میری رائے یہ ہے کہ عرفی تصاید  
 میں جتنا کامیاب نظر آتا ہے، تغزل میں نہیں اور نظیری صرف غزل کا شاعر  
 تھا اور تغزل کی تمام خصوصیات انتہائی خوبی کے ساتھ اس کے کلام میں پائی  
 جاتی ہیں۔ لیکن میری یہ رائے ایسی نہیں جس پر اعتماد کر کے آپ اپنی تحقیق و  
 جستجو کا مرکز بدل دیں ہو سکتا ہے کہ میں غلطی پر ہوں اور آپ زیادہ عمیق  
 تحقیق کے بعد کسی اور نتیجہ پر پہنچیں۔!

معاف فرمائیے! مجھے ایسے لطفت و کرم کی ضرورت نہیں آپ نے  
 بھی اندام زخم کی کیا تدبیر اختیار کی!  
 جراحت تحفہ الماس درمغاں داغ جگر پر یہ!

گو میں صرف ان کا روشناس ہوں، لیکن شاید آپ سے زیادہ حقیقت شناس  
 تو بہ کیجئے! کہاں وہ آستاں بلند اور کہاں یہ گلے مستمند۔ فقیروں کی اتنی

توہین نہ کیجئے !  
میں یونہی دیوانہ تھا، اب آپ نے عقل و ہوش کی باتیں کہے اور

زیادہ دیوانہ بنا دیا !

دشتم زمیں پیش بان خود انر کے دیوانگی !

عقل نادان نسبتی دیوانہ تر کردہ مرا !

میں جانتا ہوں کہ ان کی جدائی وہ بلا ہے کہ پانی سے بھی دھواں

اٹھنے لگے، لیکن اس کا کیا یقین کہ

وصلش از شعلہ می چاند آب

اچھا، نسبتی کا ایک شعر اور سن لیجئے اور اس قصہ کو ختم کیجئے !

در وصل عیش می کشد و در فراق غم

مانند شعلہ حن ترا پشت و رو یکے ست

قبلہ عالم و عالمان !

دنیا آپ کی بزرگی کی قایل ہو یا نہ ہو، لیکن میں تو اسی وقت

قایل ہو گیا تھا، جب سب سے پہلے آپ نے مجھے کافر کہہ کر میرے ایمان کو غیر معمولی تقویت بخشی تھی۔

ہنوز در نظم چشم نیم خوابے ہست !

پھر اب اس کے اعادہ و تکرار سے کیا فائدہ۔ میں ایک ایسا بیمار ہوں

جس کا علاج ممکن نہیں اور ہو بھی تو مجھے منظور نہیں۔ پھر جب مرض اور  
برقہستی دونوں لمبائیں، تو آپ یا کوئی اور کیا کر سکتا ہے  
اللہ دے، باقی ہوس

کرمی ! آپ لوگوں کے کہنے میں نہ آئیے اور خود غور کر کے کوئی فیصلہ  
فرمائیے ! نہ قدیم شاعری میں تمام باتیں خراب تھیں، نہ جدید شاعری میں  
تمام باتیں اچھی ہیں، حیرت ہے، آپ کو ابہام تو پسند ہے، لیکن ابہام ناپسند  
ابہام بھی دراصل وہی چیز ہے، جسے آپ حضرات "اشاریت"  
کہتے ہیں۔ لیکن اس فرق کے ساتھ کہ "ابہام و اشاریت" کی انتہا اہمال ہو  
اور ابہام کی "تکلف و تصنع" !

جذبات الفاظ ہی سے ظاہر ہوتے ہیں اور الفاظ ہی سے شعر بنتا  
ہے۔ اس لئے ان کی اہمیت سے انکار نہ کیجئے۔ یہی داخلی و خارجی کیفیت  
سو آپ دیکھیں گے کہ الفاظ کے الٹ پھیر اور ابہام سے بھی بڑے بڑے  
پاکیزہ اشعار پیدا ہوئے ہیں۔ نہ صرف اردو میں بلکہ فارسی میں بھی۔  
ان کو چھوڑنے چو ابہامی شاعری کرتے یا نہ کرتے، مگر شاعر کبھی  
نہ بن سکتے تھے، ان کو دیکھئے جو شاعر پیدا ہوئے تھے، اور پھر ان کے  
خارجی رنگ پر غور کیجئے کہ اس میں کتنی داخلیت پنہاں تھی اکمال استمیل  
کا ایک شعر یاد آگیا۔ سنئے :



بود ہمیشہ جان من اس سہم تو بگینہ کشی !  
 ہیجہی کشی مرا من چہ گناہ کردہ ام !  
 شاعر اس میں شک نہیں صرف لفظ گناہ سے کھیلا ہے، لیکن کس  
 حنِ معنویت کے ساتھ آپ ہی انصاف کیجئے، اگر شعر کا آخر می  
 ٹیکہ "من چہ گناہ کردہ ام" نکال دیجئے تو پورا شعر بیکار ہو جاتا ہے۔  
 الفاظ سے غالب بھی کھیلا ہے۔ لیکن کس انداز سے ملاحظہ ہو:-  
 شنیدہ ام کہ نہ مینی و نا امید نیم    نہ دیدن تو شنیدم، شنیدم بنگر  
 خسرو کا مشہور شعر ہے:

می روی و گریہ می آید مرا    ساعتی بنشین کہ باران بگذرد  
 عرفی کا شعر ہے:-

حد گنہ تو بہ ادراک نشاید داشت    این سخن نیز بہ اندازہ ادراک منہست  
 صرف ایک لفظ ادراک پر شعر کی بنیاد قائم ہے، لیکن کس قدر  
 عمیق معنویت کے ساتھ:-

غالب کہتا ہے:-  
 فلک نہ دور کہ اس چٹیکہ میں ہی نہیں    دراز دستی قاتل کے امتحاں کیلئے  
 شعر کی بنیاد محض دراز دستی پر قائم ہے، اور یکسر ایہام، لیکن غالب  
 کے بہترین اشعار میں سے ایک یہ بھی مانا جاتا ہے۔  
 اگر آپ کی بے مزگی کا خیال نہ ہوتا، تو کچھ اور اشعار پیش کرتا۔

بہر حال میں ایہام کی شاعری کو یقیناً پسند نہیں کرتا، لیکن یہ بھی جانتا ہوں کہ جب کسی شعر میں معنویت ہی ایہام سے پیدا ہوتی ہے تو پھر اس کا جواب بھی نہیں ہوتا۔ لیکن  
 ایں آتش نیرنگ نہ سوز دہہ کس را  
 بڑا مشکل کام ہے، بڑے سلیقہ کی ضرورت ہے۔ اور خاص فطری استعداد کی۔ !

ہے آں گروہ کہ از ساغر و فامست اند  
 ز ما پیام رسانید ہر کجا مستند !!  
 آپ کی طرح میں بھی روزنامہ پیام کے عنوان میں اس شعر کو عرصہ سے دیکھ رہا ہوں، اور چونکہ آپ کے دل میں ہے، وہی میرے دل میں بھی ہے، لیکن یہ سنکر آپ کی غلش دور ہو جائے گی، کہ یہ شعر آذرمی اسفرائینی کا ہے، اور اس نے دوسرے مصرعہ میں "ز اسلام رسانید" لکھا ہے۔ مدیر پیام نے یا تو اپنے اخبار پیام کی حمایت سے سلام کو پیام بنا دیا، یا یہ کہ ان کو یہ شعری غلط ہو سکتا۔  
 بہر حال اس میں شک نہیں کہ پیام کا لفظ اس شعر میں کوئی معنی نہیں رکھتا، آپ ان سے بھی دریافت کیجئے، شاید وہ کوئی توجیہ کر سکیں !

قبلہ مستعداں ! رات اور زلف کا افسانہ تو نہیں، لیکن کہانی طویل ضرور ہے۔ سناؤں گا کسی وقت اگر زمانہ نے فرصت دی لیکن آپ نے جس لطف و کرم سے کام لیا ہے، اور اس باب میں جتنی تکلیف اٹھائی ہے اس کا اعتراف تو اسی وقت ضروری ہے۔ گو جذبات کی فراوانی کو دیکھتے ہوئے الفاظ کی کوتاہی مجھے اس سے زیادہ کچھ نہ کہنے دے کہ :

گر غبارِ آلودہ گشتی باک نیست

اے ہزاراں دیدہ و در راہ تو خاک

اس میں شک نہیں کہ آپ نے جس خلوص و صداقت سے کام لیا ہے وہ اس زمانہ کی چیز ہے جو گزر گیا۔ اور جس کے اب صرف افسانے نئے میں آتے ہیں، لیلیٰ کا دامن اور محبوں کا ہاتھ۔ یہ تو کوئی عجیب بات نہیں "روئے محمود و خاک پائے ایاز۔" البتہ حیرت کی چیز ہے۔ زندہ رہتے، خوش رہتے !

لاحول ولاقوة ! تم بھی عجیب چیز ہو۔ اگر خلوت تک رسائی نہیں تو نہ مہی :

گر بہ معنی نہ اسی جلوہ صورت چہ کمست

چونکہ تم مردِ تقدیر ہو، مردِ تدبیر نہیں، اس لئے تم صرف مدعا

کو جانتے ہو، حصول مدعا کی راہوں کو نہیں۔

یہ صحیح ہے کہ تم مومن ہو، اور دنیا کا حسن و جمال تو وہاں مومن ہی کے لئے وقف ہو گا! لیکن یہ تو غور کرو کہ دنیا میں تنہا تم ہی ایک مومن نہیں، مومن کا نفرش ہی کے لاکھوں افراد تمہارے رقبہ نکل آئیں گے، اس لئے یہ کیا ضرور ہے کہ جو چیز تم کو پسند ہے وہ کسی اور کو پسند نہ آئے، اور اگر اس تقسیم میں مرضی کو بھی دخل ہوا، تو چلے چھٹی ہوئی، دراصل تم متاؤ گے نہیں، اور دراصل والوں میں ہمتا رہی "زنج پوٹ" دراصل کو کون پوچھے گا۔

بے وقوف ہوتے ہو، گھر میں چین سے بیٹھو، سناڑ کے پائندہ پہلے ہی سے ہو، رمضان آ رہا ہے، اور اونٹاؤ اور بڑھاؤ، رندی بڑی شکل چیز ہے، یہاں تو شراب کی جگہ شراب ہی چاہئے۔ یہ نہیں کہ پانی نہ ملا تو تنہا کر لیا۔

اگر تمہاری رسائی وہاں "نظارہ بعید" کی حد تک سمی ہے تو غنیمت جانو، "خلوتیان راز" میں شامل ہونے کی اہلیت نہ تم میں کبھی تھی نہ ہوگی، وہی تمہاری مالوسی سوا اس کی ایک تاویل تبدیل نے بڑی معقول کی ہے۔

گل بہ سردار یکم تا دستے بہ سردار یکم ما!  
اپنا سر کسی اور کا نہیں! یعنی اگر دیوار سے سر کرانے کا حوصلہ نہیں، تو سر پکڑ کر گھر ہی میں بیٹھا رہنا بھی کم فخر کی بات نہیں!

محبت نامہ کا شکریہ ! آپ نے جس انداز سے دل پرسی کی ہے  
اس کے جواب میں داستانِ غم سنانے کا موقع ہی کیا ہے۔ سعدی کا  
یہ شعر تو آپ نے سنا ہوگا،

گفتہ بودم چو بیا بی غم دل با تو بگویم !  
چہ بگویم کہ غم از دل برود چوں تو بیا بی !  
میر نے بھی غالباً سعدی کے اسی شعر سے متاثر ہو کر کہا ہے :-  
یہ کہتے 'وہ کہتے' تھا دل میں جو یا آتا !  
کہنے کی ہیں سب باتیں کچھ بھی نہ کہا جاتا !  
یہ نہ شاعری ہے نہ تصنع، بلکہ کیسرا اظہارِ حقیقت ہے کہ اگر آپ  
ایسے بعض غفلتِ احباب کا وجود نہ ہوتا، تو میں کبھی کا ختم ہو چکا ہوتا۔  
بہر حال اس وقت تک تو محض زمرہ تھا، لیکن آپ نے پرسشِ حال  
کی تو میں کہہ سکتا ہوں کہ اب خوش بھی ہوں۔  
اے گردِ راہ تو بہ جہاں نو بہارِ من

بندہ نوانہ ! میں جانتا ہوں کہ آپ سب کچھ دے سکتے ہیں  
اور وہ کیا ہے جو نہیں دے سکتے۔ لیکن شاید آپ کو معلوم نہیں کہ  
فقر ہمیشہ فقیر ہی رہتا ہے !  
گدا، اگر ہمہ عالم یہ اور دہند، گداست

اس لئے نہیں کہ خالی دامن کبھی پر نہیں ہو سکتا، بلکہ محض اس لئے کہ "تہی دامن" بجائے خود بڑی دولت ہے، آپ واقف نہیں اور خدا نہ کرے کبھی ہوں کہ :

بیشاں دامن و آزادہ بر خیسر  
کیا چیز ہے، لیکن جن کا مسلک یہ ہے، ان سے رسم و راہ رکھنے میں کوئی حرج نہیں، بشرط آنکہ آپ انہیں کبھی گرویدہ احسان بنانے کی کوشش نہ کریں۔

جاہ ز علم بے خبر، علم ز جاہ بے نیاز  
ہم حکمت کو زندہ نہ دیکھیں، ہم زہن حکمت نہ خواست

کرم گستا! یقیناً آپ کو میرے "خلوت آمدیدگی" پر رحم آتا ہو گا، لیکن آپ کو معلوم نہیں کہ :

یوسف بہت دریں گوشہ زنداں مارا  
رات دن میں کوئی لمحہ ایسا نہیں گزرتا کہ کسی کی تصویر میرے سامنے نہ رہتی ہو، اور غم کی اس لذت کو میں کسی قیمت پر ہاتھ سے دینے کے لئے تیار نہیں۔

می سوزم و از سوختن خود خبرم نیست !  
 نہ میرے دل بہلانے کی کوشش کیجئے اور نہ کسی "خوشدلی" کی  
 یاد دلائے، اس خیال سے میرا سینہ شق ہونے لگتا ہے۔  
 خاک ایسی زندگی پر وہ کہیں اور ہم کہیں

اس میں شک نہیں، سلطان اویلیا محبوب الہی کا دربار بڑا بڑا رہا ہے۔ جب میں دہلی میں تھا تو اکثر وہاں حاضری دیا کرتا تھا، لیکن میرا وقت زیادہ تر میر خسرو ہی کے پائیں میں گزرتا تھا، یا پھر وہاں سے ہٹ کر غالب کے مزار پر۔ یہ سلسلہ کئی سال تک جاری رہا، اور اس دوران میں صرف ایک شخص ایسا ملا جو مجھ سے زیادہ خسرو کا عاشق تھا۔ جاڑول کا موسم تھا اور مغرب کا وقت، چراغ ابھی روشن نہ ہوئے تھے، اور لوگ سنا ز مغرب کی تیاریاں کر رہے تھے جب معمول رخصت ہوتے وقت جب پھر خسرو کے حضور میں حاضر ہوا تو دیکھا ایک خستہ حال نوجوان مزار کے پائیں بیٹھا ہوا ان کی یہ غزل گنگنا رہا ہے۔

غمرہ تو بزدل سلطان زندہ ورنہ رنجی بردل درویش ہم  
 اور روتا جاتا ہے۔ میں بھی اس کی یہ کیفیت دیکھ کر اشک البود ہو گیا۔  
 اور منتظر رہا کہ یہ اپنی غزل خوانی و اشک افشانی ختم کرے تو اس سے کچھ باتیں کر دیں، ایک گھنٹہ کے بعد وہ اپنے تمام آئینہ بآچکا تو میں نے

آگے بڑھ کر اس سے خطاب کرنا چاہا، لیکن اس نے کوئی جواب نہیں دیا !

جی ہاں ! میں جانتا ہوں آئین محبت کیا ہے اور اس سے بھی  
ناواقف نہیں کہ آپ اس کے بڑے پابند ہیں۔ چنانچہ آپ نے جو کچھ عزیز  
کے ساتھ کیا وہ اسی آئین کی پابندی تھی، اور جو سلوک میرے ساتھ ہے  
وہ بھی عین اقتضا، محبت ہے۔ الغرض

بسیار شیوہ است بتاں را کہ نام نیست

آپ نے سعدی کا یہ شعرنا ہو گا :-

ہر کس از دست غیر نالہ کند سعدی از دست خویشتن فریاد  
لیکن مجھے تو اس شکایت کا بھی ہوتوہ نہیں، کیونکہ آپ کی بزم  
طرب کی شرکت میرا مقصود ہی نہیں، پھر بادہ و سافر پر کیا  
تہمت رکھوں !

خدا کے لئے ایسی باتیں ان سے نہ کیا کیجئے جو تہیہ طوفاں کئے  
بیٹھے ہیں، مانا آپ خس و خاشاک نہیں، لیکن سیلاب میں بڑھی بڑھی  
سرفراک عمارتوں کو پائوس زیب ہو جاتے دیکھا ہے۔ !

نہ آپ کی عنایتوں کی کوئی حد نہ میری نارسانوں کی کوئی انتہ  
لیکن نہ میں ان سے فائدہ اٹھا سکتا ہوں نہ آپ ان کا کوئی صحیح انداز



کر سکتے ہیں، یہ آپ کا انتہائی خلوص ہے کہ میرے ہر درد و دکھ میں شریک ہونے کے لئے آمادہ ہیں، لیکن اگر میں اسے گوارا کر بھی لوں، تو کوئی دوسرا اس بار کو کیونکر اٹھائے گا اور اسکا یقین کیونکر آئے گا کہ

از خونِ دلم شیشہ زمرے ز ہر بکام ست  
بروصلہ جامِ جمِ این بادہ جسم ست  
انسان کی زندگی میں ایک ایسا وقت بھی آتا ہے جب تدبیر و مصلحت عقل و انانی سب بیکار ہو جاتی ہیں۔ ایک انسان جب سیلاب کا مقابلہ کرتے کرتے ٹھک جاتا ہے تو پھر وہ ڈوب جانا ہی پسند کرتا ہے۔ غالب نے اس خیال کو اس طرح ظاہر کیا ہے

بے تکلف در بلا بودن بہ از بیم بلا ست  
تعبرد یا سلسیل دروئے دریا آتش ست  
آپ دیکھتے ہیں آج کل کا ہنگامہ دار و گیر۔ معاذ اللہ کیا انسان سے زیادہ درندہ دنیا میں کوئی اور پیدا ہوا ہے، اب تو اپنے آپ کو انسان کہتے ہوئے بھی شرم آتی ہے۔ خیال تھا کہ ملک کی آزادی کے بعد یہاں مسرت و سکون کا ایک نیا دور شروع ہو گا، لیکن یہاں تو رہی وہی عافیت بھی ختم ہو گئی!

ز جوشِ گرمیِ بازارِ من و کاظمِ سوخت

غالب کی فارسی غزلوں میں وہ رنگ تصوف تو بہت کم ہے۔ جس کی آپ کو جستجو ہے۔ پھر بھی بعض اشعار ایسے مل جاتے ہیں جو اصطلاحات تصوف سے علاقہ رکھتے معلوم ہوتے ہیں۔ میں نے خود ایک بار اس موضوع کو سامنے رکھ کر غالب کے کلام کا انتخاب کرنا چاہا تھا، لیکن اس کی تکمیل کا موقع نہ ملا۔ اب آپ نے اس کا ذکر کر کے پھر اس خیال کو تازہ کر دیا۔

مجھے اس سے اختلاف ہے کہ غالب کی سب سے پہلی غزل جو اس نے صد و نعت میں لکھی ہے۔ اسی سلسلہ کی چیز ہے اس کا پہلا شعر ہے

اے بہ خللا و ملاخوئے تو ہنگامہ زدا  
باہمہ در گفتگو بے ہمہ در ماجرا

یہ تو بیشک اس رنگ کا شعر ہے جس میں ”ہمہ دوست“ اور ”ہمہ از دست“ کا خیال اس نے پیش کیا ہے، لیکن باقی اشعار قصیدہ کے رنگ کے ہیں۔ اسی خیال کا ایک اور شعر ملاحظہ ہو۔

قطرہ و موج و کف و گرداب، جیون ست و بس  
ایں من و امی کر می بالہ حجابے پیش نیست  
یہی فلسفہ ایک اور پہلو سے اس نے پیش کیا ہے، لیکن کس جن کے ساتھ  
تاہماں عین خودیم، اما خود از وہم و دوئی !  
در میان ما و غالب، ما و غالب، حائل ست

اس رنگ کے اشعار غالب کے یہاں بہت کم ہیں، لیکن اس سے  
 زیادہ لطیف رنگ کا تصور اس کے یہاں بکثرت پایا جاتا ہے مثلاً :-  
 شورے ست نواریزی تارِ نفس را ،  
 پیدا نئی اے جنبشِ مضارب کئی !  
 در هجومِ ظلمت ، از بس خویش را گم می کند  
 قطره در دریا ست گوئی سایہ در شبہائے من  
 اس شعر میں غالب نے بالکل نئی بات لکھی ہے۔ قطره و دریا  
 کے تعلق کو اکثر شعراء نے ظاہر کیا ہے لیکن تسمیہی صورت سے جس طرح  
 غالب نے پیش کیا ہے 'وہ بیدل کے سوا کہیں نہ ملے گا !  
 آپ نے اگر کوئی انتخاب اس موضوع کو سامنے رکھ کر کیا ہے تو  
 بھیج دیجئے۔ دیکھنا چاہتا ہوں !

حضرت ! ایک زمانہ کے بعد آپ نے یاد بھی کیا تو کس  
 "ادائے ترکانہ" سے !

اللہ اشہد ! ————— زورِ دگرست این کماں را ————— !  
 یعنی یونہی بظاہر خطاب مجھ سے ہے لیکن دراصل روئے سخن ہے کسی  
 اور کی طرف ————— اور "وہ اور" بھی کون  
 "نامہا نے کہ غارت می ز تندر عقل و ہوش"

بندہ نواز۔ طاعت و بندگی کے امتحان میں اس قدر استعداد سے کام نہ لیجئے۔ اسی طرح کے سجدہ سے انکار اس وقت بھی ہوا تھا جب آدم کے سامنے سر جھکانے کا سوال پیدا ہوا تھا اور آئندہ بھی ہمیشہ ہوتا رہے گا! "دعوائے دارشکی" انسان کا فطری حق ہے اور شاید یہیں سے وہ راہ پھوٹتی ہے جو خداوندی کی منزل تک پہنچتی ہے پھر خدا کا انکار تو آپ کر سکتے ہیں، لیکن خداوندی کا نہیں! مجھے آج کل فرصت ضرور ہے، لیکن جرات نہیں اور اگر ہو بھی تو میں ان سے جا کر کیا پوچھوں اور کیا کہوں۔ اُن میں رد و ادا رہی نہیں، تو آپ ہی صبر سے کام لیجئے۔

انک اندک عشق درکار آور دیگانہ دا

قبلہ نیاز منداں!

گرامی نامہ جس کے ایک ایک لفظ سے آپ کی تشریش ظاہر ہے، کل پہنچا۔ میں نے اس واقعہ کو باکمال دوسرے نقطہ نظر سے دیکھا ہے۔ ہر چند عمر کی جس منزل سے میں گزر رہا ہوں، اس میں حسرت و یاس کے سوا کچھ باقی نہیں رہتا، لیکن معلوم نہیں کیوں، اس خاص مسئلہ میں اپنی امیدوں کو از سر نو زندہ ہوتے ہوئے دیکھتا ہوں، ممکن ہے آئندہ آپ بھی میرے ہمنوا ہو جائیں۔

پاکستان کا عزم مبارک ہو، لیکن جانتا ہوں کہ وطن کی گلیاں آپ کو پھر کھینچ بلائیں گی اور ہو سکتا ہے کہ آپ جب واپس آئیں تو گھر زیادہ عزیز نظر آئے۔!

خواب من !

قیامت ہے، آپ بھی اسی تنگ نظری کا شکار ہیں، جس سے شبلی تک نہ بچ سکے، خیر تبدیل کے متعلق تو آپ کہہ سکتے ہیں کہ اس کے یہاں زبان کا لطف نہیں، کیونکہ اس کی شاعری زبان کی تھی ہی نہیں، لیکن نسبت کا نام سنکر ناک بیہوش ہو جانا، محض اس بنا پر کہ اسے تھما تیسرے نسبت تھی۔ بڑا ظلم ہے۔ معلوم ایسا ہوتا ہے کہ آپ نے اس کا کلام دیکھا ہی نہیں، ورنہ آپ ایسا خوش ذوق و خوش فکر انسان نہ کہتا۔

نسبتی کی شاعری، محض تغزل کی شاعری ہے اور نہ صرف جذبات کی بلندی و پاکیزگی بلکہ زبان کی حلاوت اور طرز بیان کی خوبی و ندرت کے لحاظ سے بھی "قدر اول" کی چیز ہے، وہ عشق و محبت کے صحیح و پاکیزہ تاثرات کو ایسے لطیف و بیباختہ انداز سے ظاہر کرتا ہے کہ سعدی اور خسرو دونوں بیک وقت ہمارے سامنے آ جاتے ہیں اور ہم ایسا محسوس کرنے لگتے ہیں کہ نسبتی کی آواز خود ہمارے دل کے اندر سے نکل رہی ہے۔ تذکروں میں اس کا نمونہ کلام دو چار شعروں سے زیادہ نہیں

پایا جاتا، شاید اس لئے کہ اس کا دیوان نایاب ہے، لیکن آپ تو ایسا نہ کہیے  
اس کا پورا دیوان آپ کی نگاہ سے گزر چکا ہے، حیران ہوں کہ آپ نے  
کس نگاہ سے کس عالم میں اس کا مطالعہ کیا ہے۔

اگر ناگوار نہ ہو تو اس کے چند اشعار میں بھی حاضر کردوں، ممکن ہے  
آپ کے نسخہ میں یہ نہ پائے جاتے ہوں۔ زبان کی حلاوت و سادگی اور  
بیان کی شگفتگی و روانی ملاحظہ ہو۔

بگزار تا دمے ز شکایت تہی کنم در سینہ می خلد گلہ ناتمام ما  
اے آنکہ بیچارہ دمی از کنار ما آگاہ نیستی مگر از انشطار ما  
جوش و خروش

گرد از سر کوئے یار برخاست آہے ز دم و غبار برخاست  
از خونِ دلم شیشہ بے زہر بجام ست بر جو صلب جام جم این بادہ جرام ست  
بجرش از آب می برآمد و جود وصلش از شعلہ می چکاند آہ  
ما از دل و از کام دل خوش گزشتیم امروز اجابت نتوان داشت دعا را  
اشک بیزاں می دردم درد ادبی دادگی تا کجا خواہم فشر دایں دامن نمناک را  
محبت کی تلخ نکامی

تو اے جاں در نمی آئی، دل از جا در نمی آید

کسے تا چند بر پاوار دایں آرام نسکیں را

نے وعدہ، نے امید، تو خود گویا اب چیست  
 پر سناگر زما سبب استغفار ما  
 چارہ نتوان کرد در دہکند و دیرینہ را  
 دست بردل می نہادم پارہ کردم سینہ را  
 در دل سنگین آں میرحم تاثیرے نہ کرد  
 نسبتی برگریہ خود خندہ می آید مرا  
 مائستہی از بزم طرب بخت ندادیم  
 تہمت بہ خرم و بادہ و ساغر نتوان بست  
 پیونددل از ہمہ بریدیم ! !  
 دیرے ست کہ خاطر مہم بجا نیست !  
 نسبتی یک جرم را صلہ عذر گفت  
 گرچہ تقصیرے کہ می باید، نہ انشت !

### سپردگی عشق

سرمن گر بؤت ورنہ بود رخشن نیست  
 چہ توان کرد مرا با تو سرے افتاد دست  
 مژدیم و بود در دل حزنے کہ با تو گویم  
 در خاک رفت با ما از انسان ما  
 از روز و شب نسبتی احوال چہ پرسی  
 ہر صبح گرفتار تو، ہر شام اسیر ست  
 محاورہ و زبان  
 بدنامی تباہہ براگفت دست گرد  
 طشتے و گرفتار ہمانا ز بام ما

بزمِ جم آخر شد وقتِ صبحِ ما رسید طرحِ دیگری تو ال انداخت و در جام  
 در هر کہ بنگر و غلط یا رمی خورد چشمِ خطا نظاره ندانم چه دیدہ است  
 گل ہمہ گوش ست لیکن صورتِ بلبل ناہا کوتاہ افتاد دست، جرمِ گوش نیست  
 پیوندد دل از ہمہ بریدم، دیرے ست کہ خاطر م بجانہست  
 موقوف بہ خجیر و گرش آسانش نیم بسمل ما !  
 شوخی و حسنِ تعبیر

در نسخہ نسبتی ست یک نام عفتاد و فاکمب را !  
 قربان شوم ابر و بتاں را زور و گشت این کماں را  
 و رائے عشوہ و ناز و خرام و رعنائی و گر ہزار بلا ہمہ ست بالا را  
 نمود و عدہ قلم و دو چشم او سکن چہ اعتماد تو ال کرد قول متاں را

کرمی !  
 نقشِ نازبت طناز بہ آغوشِ رقیب !

پائے طاؤس پئے خامہ مانی مانگے !

اس شعر میں پائے طاؤس اور خامہ مانی کا باہمی ربط ہے آپ نے  
 سمجھا ہے، اس سے مجھے اختلاف ہے۔ آپ فرماتے ہیں کہ ایک ایسے نقش  
 کے لئے جس میں محبوب آغوشِ رقیب میں دکھایا جائے بجائے خامہ مانی  
 کے پائے طاؤس کی ضرورت ہے، کیونکہ طاؤس کے پاؤں بہت بڑے



ہوتے ہیں، اور اس کا بالائی حصہ جسم بہت خوبصورت ہوتا ہے۔  
 تشبیہ کی حد تک تو آپ کا فرمانا بالکل درست ہے، کیونکہ اگر کسی  
 تصویر میں "محبوب بہ آغوش رقیب" دکھایا جائے تو اس کی مثال بالکل  
 نقش طاؤس کی سی ہوگی، جس کا بالائی حصہ جسم بہت خوبصورت اور  
 پاؤں کی طرف کا حصہ بہت بد نما ہوتا ہے۔ لیکن یہ کہنا کہ غالب کی  
 رائے میں اس نقش کی تیاری کے لئے خامہ مانی کی جگہ پائے طاؤس  
 ہونا چاہیے، میرے نزدیک درست نہیں، کیونکہ پائے طاؤس سے  
 تصویر نہیں بنائی جاسکتی۔ میری رائے میں دوسرے مصرعہ کا مفہوم  
 یہ ہے کہ ایسے نقش کے لئے خامہ مانی کو نقش کے نیچے کا حصہ پائے طاؤس  
 ہی کی طرح بد نما بنانا چاہیے۔!

صدیقی !

جی ہاں! میں نے کلنا دیکھا، اور دوبارہ دیکھا، آپ  
 اوسے شکر کے متعلق میری رائے چاہتے ہیں، یا اس کے فن کے متعلق۔  
 غالباً فن ہی آپ کے سامنے ہوگا، لیکن شاید رقص و غناء ہی ایک ایسا  
 فن ہے جس سے صاحب فن کی شخصیت کو علیحدہ کر کے کوئی رائے قائم  
 نہیں کی جاسکتی، اور اس لحاظ سے میں کہہ سکتا ہوں کہ اس فن کے  
 اختیار کرنے کا اسے کوئی حق حاصل نہ تھا، کیونکہ اس فن سے ہٹ کر

جس حد تک خدوخال یا قامت و شمایل کا تعلق ہے وہ کچھ نہیں ہے اور اس لئے اس کا فن بالکل ایسا ہی ہے جیسے مزبلہ پر کوئی پھول پڑا ہو۔  
 رقص کے باب میں میری رائے عام لوگوں سے ذرا مختلف ہے، وقت تو ضائع ہوگا، لیکن سن لیجئے، رقص و غنا دونوں نہایت قدیم فن ہیں اور میں سمجھتا ہوں کہ الفاظ کی ایجاد سے پہلے ہی ان دونوں کی بنیاد پڑ چکی تھی۔ رقص نام ہے محض جسم و اعضاء کی جنبش کا اور غنا کا تعلق ہے صرف صوتی لحن سے جس کے لئے الفاظ کی ضرورت نہیں۔

انسان عہد وحشت میں بھی جذبات سے خالی نہ تھا۔ اور چونکہ جذبات کے اظہار میں اعصاب کی جنبش اور جوارح ظاہری کی حرکت قدرتا ضرور سی ہے۔ اس لئے قدیم انسان بھی اپنے جذبات ظاہر کرنے کے لئے جسم اور ہاتھ پاؤں کی جنبش سے کام لیتا ہوگا۔ جس کی نوعیت جذبات کی نوعیت کے لحاظ سے مختلف ہوتی ہوگی، یعنی غصہ و ملال، یا بڑی و ناکامی، مسرت و انبساط، ان سب کے لئے جدا جدا حرکات سے اس نے کام لیا ہوگا، اور وہ حرکات جو خوشی یا جنسی جذبات سے متعلق ہیں بعد گو رقص کہلانے لگیں۔

ظاہر ہے کہ رقص میں مرد و عورت دونوں برابر کے شریک ہونگے۔ لیکن رقص کی نوعیت و خصوصیت کے ساتھ جنسی جذبات میں، دونوں کی ایک دوسرے سے مختلف رہی ہوگی اور ہونا چاہیے، کیونکہ مرد کی

جو ادائیں عورت کو بھاتی ہیں وہ عورت کی ان ادائوں سے مختلف ہوتی ہیں جنہیں مرد پسند کرتا ہے، اسی لئے وہ رقص جس کا تعلق مردانہ جذبات سے ہے انسانی رقص سے علیحدہ ہو گیا، کیونکہ اعضاء کی جنبش و حرکت سے نہ عورت مرد بن سکتی ہے نہ مرد عورت، اب اسی کے ساتھ ایک نکتہ اور بھی قابل غور ہے، وہ یہ کہ نہ ہر مرد اس کا اہل ہوتا ہے کہ وہ مردانہ رقص میں کامیاب ہو اور نہ ہر عورت انسانی رقص کے لئے موزوں ہو سکتی ہے مردانہ رقص جس کا تعلق زیادہ تر جذبات حساست و شہامت سے ہے اس کے لئے جسم اعضاء کی ساخت، خدو خال کی نوعیت بھی خاص ہونا چاہیے اگر ایک دہلا پتلا، پست قد، کمزور اور حقیر مرد، بہادرانہ رقص دکھائے گا تو کبھی کامیاب نہ ہوگا، اسی طرح ایک بھدھی بد شکل عورت اپنے رقص میں وہ لوچ پیدا نہیں کر سکتی جو جنسی جذبات کے اظہار کیلئے ضروری ہے۔ اب ان تمام باتوں کو سامنے رکھ کر آدے ٹنکر کے رقص پر غور کیجئے۔ تو میری طرح آپ کو بھی مایوس ہونا پڑے گا، وہ اپنی صورت و شکل، قد و قامت، تناسب اعضاء کے لحاظ سے کسی طرح اسکا مستحق نہیں کہ وہ دیوتاؤں کا رقص پیش کر سکے۔ رہا انسانی رقص سو اس میں حسین سے حسین مرد بھی کامیاب نہیں ہو سکتا، چہ جائیکہ آدے ٹنکر۔ اسی لئے میں نے کہا کہ فنی حیثیت سے ممکن ہے وہ ماہر ہو، لیکن اس کی طرف سے اس فن کی نمائش ایک ناکامیاب سوانگ سے زیادہ محیثیت نہیں رکھتی اور

کپٹنا میں بھی اس کا رقص بالکل ایسا ہی تھا، جس سے میں مطلق متاثر نہیں ہوا، تاہم میں نے اس تماشہ کو دوبارہ دیکھا، لیکن اگلے شکر کے لئے نہیں، بلکہ اوما کے لئے جو صورت و فن دونوں کے صحیح امتزاج کے لحاظ سے یقیناً غیر معمولی چیز ہے۔

اس کا کتابی نقشہ، اس کے خدو خال، اس کا چہرہ و اجسم، اس کے اعضاء کا تناسب، اس کی رہنمائی، اس کی آنکھیں اور ان سب باتوں سے مادر اس کی دلکش فطری ادائیں، ان چیزوں نے ملکر اس کے رقص کو واقعی اس درجہ سناو می رنگ دیدیا تھا کہ اس کو دوبارہ دیکھنے کے بعد بھی ہواں دید پوری نہ ہو سکی۔ یونہی اس کی ہر ادائیگی رقص قیامت تھی، لیکن ایک جگہ رقص کرتے کرتے گردن کو موڑ کر نیموا آنکھوں میں مستی کی خاص کیفیت پیدا کر کے اس نے اپنے ہونٹ کو دانتوں سے دبایا تو ایسا معلوم ہوا کہ کسی نے دل نکالی لیا۔

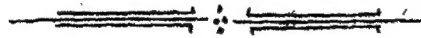
ب گزیدی من از ذوق فتادم نہ ہوش

باتو کیفیت ایسا بادہ نہ انم کہ چہ کرد!

لیکن اس کی خوش ادائی کا ایک معجزہ اس سے بڑھ کر اور بھی میں نے دیکھا۔ میں یہ سمجھتا تھا کہ رقص کا تعلق محض حرکات سے ہے لیکن اوما نے ایک جگہ بالکل خاموش، بالکل بے حس حرکت رہ کر یہ بھی بتا دیا کہ بعض اوقات سکوت بھی رقص بن جاتا ہے۔ اور یہ اتنا بلیغ و عین رقص ہوتا ہے، جسے نگاہیں

نہیں بلکہ صرف دل دیکھتا ہے، روح دیکھتی ہے۔

اس تماشہ میں بڑا نقص یہ ہے کہ ضرورت سے زیادہ طویل ہے اور پے در پے اتنے کثیر رمزیہ مناظر پیش کئے گئے ہیں کہ ان کو دیکھ کر پوری طرح سمجھنے کا موقعہ نہیں ملتا، اور انسان کا دماغ الجھنے لگتا ہے۔ قصہ کی ابتدا بھی بہت غیر دلچسپ ہے، اور جن تدریجی مدارج سے اسے شروع تک پہنچایا گیا ہے، وہ بھی کافی اصلاح طلب ہے۔ تاہم نعلی ملکنگ کے لحاظ سے یقیناً بہت کامیاب ہے۔ لیکن پھر ہی کہوں گا کہ اگر اوما اور دوسری چند عورتوں کے نقص کو اس سے خارج کر دیجئے تو کلیتہاً بھوتوں اور دیوانوں کے سوانگ سے زیادہ کچھ نہیں رہ جاتا !



نگار بک اینڈ سیلکٹو

ناشر۔

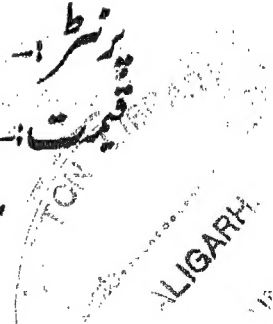
سرفراز پریس لکھنؤ

پرنٹر۔

چار روپیہ علاوہ محصول

قیمت۔

۱۹۴۸ء





Radu Babu Sakuna Collection.

שלם

19152442

4.

**DUE DATE**

μ μ

 $\gamma < \alpha$

220 191 12 72  
(P)  
W F 2 2 5

Date	No.	Date	No.